

CUMPLIMOS 85 AÑOS

con orgullo y compromiso

SERVICIO MÉDICO

Nuevo Departamento de Imagenología

HABLAN LOS SOCIOS

Con “El Pibe” Sosa

revista
anda

Revista N° 58 • Noviembre 2018

www.anda.com.uy



SERVICIO ODONTOLÓGICO



**CUIDAR TU SONRISA
Y LA DE LOS QUE MÁS QUERÉS.**
UNA OPORTUNIDAD EN TU VIDA.

**Todas las especialidades, profesionales de
primer nivel, tratamientos garantizados y la
mejor financiación.**

Además vos y tu familia acceden
a todos nuestros servicios.

 ANDAoficial


anda

*Seguro parcial de asistencia odontológica.

Colocación de la Piedra Fundamental del edificio de Casa Central de ANDA en la calle Arenal Grande, el 24 de setiembre de 1944.

revista **anda**

REVISTA NRO. 58 / 2ª. ÉPOCA

NOVIEMBRE 2018

www.anda.com.uy

SUMARIO

SUMARIO [P.1](#)

EDITORIAL [P.2](#)

Cumplimos 85 años

TODOS GANAN [P.4](#)

Tarjeta DE ANDA Alimentación

BECAS CAPACITACIÓN [P.6](#)

SALUD [P.8](#)

Imagenología

NOCHE INOLVIDABLE [P.14](#)

en el Velódromo

ASAMBLEA ANUAL ORDINARIA [P.18](#)

Rocha

ENTREVISTA [P.24](#)

Fito Lacava

PREMIADA POR LA ESQR [P.31](#)

RELEVO POR LA VIDA [P.35](#)

HABLAN LOS SOCIOS [P.38](#)

Con "El Pibe" Sosa

NUESTRA HISTORIA [P.46](#)

a vuelo de pájaro

Redacción y Administración: Arenal Grande 1570. CP. 11200. Montevideo, URUGUAY / Tel.: 2400 0714 / www.anda.com.uy. **Consejo Editorial:** Gabriel Burone / Fernando Abi Saab / Dr. Hugo Speranza / **Redactor Responsable:** Dr. Hugo Speranza. **Editor:** Gabriel Burone. **Fotografía:** Javier Larramendi. **Diseño y Armado:** Forma Estudio. **Impresión:** Impresora Grifelman S.A. - D.L. n° 337.684

ANDA ASOCIACIÓN NACIONAL DE AFILIADOS. Presidente: Ing. Elisa Facio. **Vice Presidente:** Sr. Fernando Abi Saab. **Secretario:** Sr. Gabriel Burone. **Pro Secretario:** Dr. Rodolfo Saldain. **Vocal:** Sr. Alberto Mesa.

Los artículos publicados no expresan necesariamente la opinión, ni la política del Consejo Administrativo de ANDA, o de cualquiera de sus autoridades, salvo mención expresa. Revista de distribución gratuita para socios.

CUMPLIMOS 85 AÑOS CON ORGULLO Y COMPROMISO

A NDA se apresta a celebrar sus 85 años de existencia el próximo 18 de noviembre.

Fundada en 1933 por un contingente de trabajadores que se aproximaban al momento de la jubilación, la Asociación Nacional de Afiliados fue concebida como una entidad de ayuda mutua con la finalidad de asistir a sus afiliados, trabajadores y jubilados, en la solución de las necesidades básicas del diario vivir.

La Asociación propendía a financiar los consumos de sus afiliados (fundamentalmente alimentación y vestimenta), a contribuir en la solución de la vivienda mediante la garantía de alquiler, a colaborar en la atención de salud tanto médica como odontológica y a prestar asesoramiento jurídico con un espíritu fraternal y solidario.

Desde su fundación como asociación civil sin fines de lucro, ANDA ha formado parte del espacio de la economía social entendiendo por tal el compuesto por entidades que cumplen con ciertas características o principios que permiten afirmar su pertenencia a ese ámbito, a saber:

- I. La primacía de la persona y del objeto social sobre el capital;
- II. La adhesión voluntaria y abierta;
- III. Organización y gestión democrática;
- IV. Cumplimiento de los principios de solidaridad y responsabilidad;
- V. Autonomía de gestión e independencia respecto de los poderes públicos;
- VI. Irrepartibilidad de los excedentes o utilidades para ser reinvertidos en el giro.

Indudablemente, ANDA cumple con todas estas características.

El origen de esta asociación, así como de otras entidades de la economía social, refieren a una concepción de la ayuda mutua como herramienta adoptada por los trabajadores y pasivos para resolver necesidades básicas en forma colectiva, lo que no podrían o se les haría muy difícil alcanzar por medios individuales.

Nacida con vocación de servicio, con una finalidad solidaria, la trayectoria de ANDA ha estado guiada por su gran capacidad de adaptación a los cambios de la sociedad uruguaya.

Esta experiencia autogestionaria que ha recorrido ocho décadas y media enfrentando diversas peripecias, se ha construido desde la solidez generada por el aporte de sus afiliados y funcionarios.

Esta colaboración se define a partir de un profundo sentido de pertenencia en lo que el contenido asociativo es el aspecto medular y su correlato la capacidad de la Asociación de brindar servicios de calidad a bajo costo.

Esa capacidad de adaptación a las transformaciones procesadas por la sociedad a lo largo de toda su existencia explica su vigencia y su sintonía con los requerimientos de sus afiliados.

Este largo recorrido encuentra a la Asociación cumpliendo con su misión, satisfaciendo las necesidades de sus afiliados y desempeñando un rol relevante en el otorgamiento de créditos al consumo, en el acceso a la vivienda de los hogares inquilinos, en un servicio de salud de calidad para sus usuarios, participando del sistema nacional de cuidados, que la constituyen en un referente nacional en la diversidad de servicios que ofrece a los trabajadores y jubilados.

Algunos indicadores denotan su relevancia en el respectivo ámbito de sus actividades.

Cuenta con 270.000 afiliados los que generan beneficios sociales para su núcleo familiar, lo que conlleva a que el universo de urugua-

yos comprendidos en los servicios supere ampliamente esa cifra.

Está posicionada entre las primeras tres administradoras de créditos que opera en el país por el volumen de créditos al consumo concedidos a través de su tarjeta de crédito y préstamos en efectivo.

Es un referente indiscutido en el ramo de garantías de alquiler conjuntamente con la garantía estatal, destacando la garantía de la Asociación por su celeridad para su otorgamiento.

Brinda un servicio de salud de calidad contando con dos policlínicos, médico y odontológico, en Montevideo, de primer nivel por su confort, equipamiento y su plantel de médicos y odontólogos.

Su servicio odontológico ha sido galardonado con un premio en calidad otorgado por la Sociedad Europea de Calidad. Además, a nivel nacional, el policlínico de nuestra Sucursal Colonia ha sido reconocido con el “Premio Compromiso con la Gestión” (categoría bronce) que concede el Instituto Nacional de Calidad. Esta clínica, junto a la de la Sucursal Paysandú, están certificadas bajo las normas ISO 9001 de Unit.

En el interior del país, cuenta con 35 clínicas odontológicas y convenios con mutualistas y servicios que atienden las necesidades de asistencia en salud de los afiliados.

Es un importante actor en el servicio de teleasistencia atendiendo las situaciones de dependencia que presentan las personas de la tercera edad.

En el marco de la inclusión financiera, la Asociación viene dando respuesta a los requerimientos de trabajadores y jubilados en materia de pagos electrónicos con la emisión de una tarjeta prepaga y una tarjeta de alimentación.

Esta realidad de una institución ampliamente consolidada en la sociedad uruguaya se sustenta en la contribución económica de sus afiliados y en sus trabajadores plenamente comprometidos con un proyecto solidario.

ANDA es una asociación que desarrolla sus mejores prácticas en el ámbito de la responsabilidad social colaborando con la educación de los hijos de los afiliados en el Plan Becas, coadyu-

vando con organizaciones de la sociedad civil que atienden a chicos de contextos vulnerables, apoyando diversas iniciativas sociales de la comunidad y manteniendo relaciones laborales maduras y sostenibles con sus trabajadores.

Los desafíos para el futuro son enormes. Nos interpela el devenir del mundo del trabajo con la irrupción de nuevas tecnologías y la sociedad del conocimiento. Ello impactará también sobre nuestros servicios. Somos concientes de esa realidad pero somos optimistas basados en este largo recorrido que nos evidencia que hemos podido superar los retos que en cada momento de nuestra rica historia se nos han presentado. Confiamos en la capacidad de trabajo y el talento de nuestros colaboradores que nos permitirá en cada instancia poder dar una respuesta

adecuada a las necesidades de los afiliados.

El Consejo Administrativo de la Asociación, en tanto órgano de gestión, ejerce su liderazgo inspirado en la historia de los pioneros que crearon esta entidad con la visión de desarrollarnos como una organización dinámica, eficiente e innovadora, que suministre servicios de alta calidad a los asociados, identificando sus necesidades sociales y financieras.

En este desafío que representa en el presente y en el próximo futuro la forma de vincularnos entre la Asociación y los afiliados, es que estamos trabajando en nuevos canales de comunicación, sin perjuicio del acceso a nuestras sucursales para atender de

forma más eficiente los requerimientos de servicios.

Llegar a los 85 años de existencia es un motivo de alegría, celebración y reconocimiento para todos aquellos que con su participación han hecho posible esta importante realidad que hoy es ANDA. Su participación en el desarrollo de la sociedad uruguaya es notoria y ello nos obliga a profundizar nuestro compromiso y responsabilidad en la realización de nuestro aporte a un mayor bienestar de los uruguayos.

La hoja de ruta está planteada y conduce a objetivos de superación, mejor servicio y alcanzar a un mayor número de uruguayos que compartan nuestros valores solidarios. ●



TODOS GANAN

A NDA siempre vuelve a sus fecundos orígenes, en pos de facilitar la vida de la gente, pero creando instrumentos con las últimas tecnologías, lo que potencia los beneficios. Ahora le llega el turno a la compra de alimentación con precios rebajados, donde fundamentalmente gana el trabajador, también lo hace el empleador y ANDA se vuelve a posicionar en su histórico rol solidario.

El 1º de febrero de 2018 fue autorizada Dinero Electrónico ANDA S.A. por el Banco Central del Uruguay a emitir dinero electrónico para alimentación quedando habilitada a tal efecto.

Dinero Electrónico ANDA es una empresa propiedad en su totalidad de la Asociación Nacional de Afiliados que tiene como propósito ofrecer instrumentos de dinero electrónico a sus usuarios y afiliados.

Esta autorización para emitir la tarjeta de alimentación, luego de haber realizado la pertinente tramitación ante el organismo regulador, nos permite incorporar un nuevo instrumento de dinero electrónico contribuyendo con la oferta de servicios financieros actualizados.

El instrumento de dinero electrónico para alimentación es un sucedáneo de los tickets alimentación. Refiere a una parte del salario de los trabajadores que puede ser abonado hasta determinado tope por el empleador mediante este instrumento.

La partida para alimentación conjuntamente con otros beneficios no gravados por aportes personales de seguridad social tiene el tope del 20% del total del salario.



Estas tarjetas solo pueden aplicarse para la compra de productos alimenticios en los comercios adheridos, supermercados, restaurantes, entre otros.

En la red de comercios adheridos tales como supermercados y almacenes, el beneficio tributario es del 4% del IVA en cada compra, en tanto en los restaurantes o locales que expenden comida elaborada, el descuento es del 9% del IVA.

La tarjeta prepaga de alimentación es un instrumento de dinero electrónico que presenta diversos beneficios para los trabajadores.

Desde el interés del trabajador es una parte del salario que no lleva aportes personales por lo que constituye un incremento indirecto de su remuneración.

Adicionalmente accede a rebajas impositivas del IVA tal como se ha expresado precedentemente por lo que mejora su capacidad de consumo.



Por otro lado, desde el interés del empleador, el pago de parte del salario con tickets alimentación presenta algunos beneficios tributarios previsionales en materia de aportes patronales.

Desde el punto de vista de ANDA, la tarjeta de dinero alimentación es un beneficio que brinda a los usuarios de la misma permitiendo acceder a supermercados, almacenes, restaurantes con rebajas impositivas.

Ello se inscribe dentro de la política institucional de ir generando nuevos productos que recrean el espíritu de sus pioneros que pasaba por habilitar condiciones para acceder con precios rebajados a la alimentación, ahora con nuevos productos que se fundamentan en nuevas herramientas tecnológicas.

El compromiso de la Asociación de ir adecuando su oferta de productos a los avances tecnológicos permite estar siempre a la vanguardia de las mejores soluciones de consumo para sus afiliados.

Ello forma parte de la misión institucional con la que están comprometidos el Consejo Administrativo y los trabajadores de la institución. ●

La tarjeta prepaga de alimentación es un instrumento de dinero electrónico que presenta diversos beneficios para los trabajadores.





QUINTO AÑO DEL PROGRAMA DE BECAS APUESTA AL ESTUDIO Y APOYO AL ESTUDIANTE

ANDA entregó cien nuevas becas para que los hijos de sus afiliados continúen sus estudios. El programa se instrumentó hace cinco años y ha alcanzado a 464 beneficiarios, que en todos los casos han obtenido un buen resultado.

ANDA, –como en años anteriores–, entregó cien nuevas becas para promover la continuidad en los estudios universitarios.

El Programa de Becas comenzó hace cinco años con el objetivo de brindar más oportunidades a los hijos de los socios. Fue reconocido en 2015 por el Centro de Filantropía de México como una de las mejores prácticas de América Latina en apoyo a la comunidad. Por las instituciones y personas que lo integran, y por su vinculación con organizaciones nacionales e internacionales, el Cemefi es identificado como una fuente importante de información confiable sobre el sector de la sociedad civil y la responsabilidad social en México. También recibió un reconocimiento de Deres de Uruguay en el mismo rubro y como mejor práctica innovadora.

La propuesta adjudica a cada usuario dos Bases de Prestaciones y Contribuciones (BPC), equivalentes a \$ 3.848 cada una, generando un total de \$ 7.696 por persona y por mes durante un año.

El Programa de Becas brinda la oportunidad de ayudar a muchos jóvenes a realizar sus estudios terciarios.

En el caso de los estudiantes que tienen entre 21 y 25 años, la beca incluye el ingreso como socio suscriptor joven con bonificación total de la cuota social, lo que permite acceder a los servicios médicos y odontológicos de la institución.

El Programa de Becas brinda la oportunidad de ayudar a muchos jóvenes a realizar sus estudios terciarios, además de constituir un pilar fundamental para aquellas familias que viven en el interior y deben enviar a sus hijos a Montevideo. En respuesta a esta necesidad, ANDA entrega dos becas en cada departamento, asegurando que el beneficio llegue a todo el país.

Desde su puesta en marcha, el Programa de Becas ha permitido financiar los gastos relacionados con materiales educativos, transporte y alimentación en 464 oportunidades, sin que ningún joven perdiera el beneficio por bajo rendimiento.

En este sentido, es de destacar el alto grado de compromiso de los jóvenes que reciben el beneficio. Por ello, la aspiración de la institución es continuar desarrollando la propuesta en el futuro.

A esto se suma el Programa de Pasantías de ANDA, que por segundo año consecutivo brindó a los jóvenes la oportunidad de dar sus primeros pasos en el mundo laboral dentro de la institución y que, al igual que el Programa de Becas, mereció el año pasado el reconocimiento de Deres.

Martín Barboza, un estudiante de Relaciones Laborales procedente de la localidad canaria de Sauce que accedió tanto al Programa de Becas como al de Pasantías, se refirió a la importancia de ambos para respaldar a quienes desean desarrollarse desde el punto de vista académico.



“La beca me ha permitido cumplir con mi objetivo de poder hacer una carrera universitaria, es un gran apoyo para enfrentar los gastos y me ha permitido focalizarme en estudiar. En lo que refiere a las pasantías, trabajando en ANDA he conocido mucha gente, lo que para quienes venimos del interior es también muy importante por los vínculos que se generan. Es como nuestra casa en Montevideo”, concluyó. ●

Por segundo año consecutivo ANDA desarrolla además el Programa de Pasantía.

Con el Dr. Daniel Bulla, Director del Servicio Médico de ANDA

NUEVO SERVICIO:

CADA 1.000 ATENCIONES, 300 RADIOGRAFÍAS Y 350 ECOGRAFÍAS INSTANTÁNEAS

El nuevo Departamento de Imagenología del Servicio Médico de ANDA cuenta con un equipo de rayos X digital, único en el país, y un ecógrafo de última generación, que permite hacer todas las ecografías que se precisen. Para evaluar la importancia del nuevo servicio, basta saber que, promedialmente, cada mil atenciones médicas al año, se indican unas 300 radiografías y unas 350 ecografías, que ahora se hacen directamente en el Policlínico Central de ANDA.





El doctor Daniel Bulla es director del Servicio Médico de ANDA desde hace siete años, institución donde trabaja desde hace 30, en la que ingresó en 1988. Como suele suceder con los funcionarios de larga data, asume a la Asociación como una “cuestión personal, de corazón”, y se entusiasma cuando habla de ella, máxime que se está cumpliendo el sueño de agregar un nuevo Departamento que será clave para el bienestar de los afiliados, el de Imagenología.

Para explicar por qué surge este nuevo servicio, Daniel Bulla primero brinda el contexto. “Nosotros siempre ampliamos los servicios gracias a la peculiar interacción de la institución con el afiliado, donde siempre se busca ofrecer más y mejor, mientras que el propio afiliado pretende y exige cada vez más, en una ecuación donde todos ganan”, señala. “Hay que tomar en cuenta que el Servicio Médico de ANDA tiene tantos años como tiene ANDA, 85 años. O sea pertenece al corazón de la institución”, enfatiza.

El Servicio brinda lo que se conoce como Atención Primaria y para ello está habilitado por el

Ministerio de Salud Pública como prestador parcial de salud. En el caso del Servicio Odontológico, del que Bulla también es Director, ANDA brinda un servicio integral, con presencia en las 50 Sucursales en todos los departamentos con 84 sillones odontológicos distribuidos a lo largo y ancho del país.

EL NUEVO SERVICIO

El Departamento de Imagenología que se inaugurará en breve en el Policlínico Central de Montevideo, en la calle Colonia 1971, consta de dos partes: el equipo de rayos X digital, único en el país, y el ecógrafo de última generación, que permite hacer todas las ecografías que se precisen.

Este servicio antes se tercerizaba, con todas las molestias que esto generaba para los afiliados. Ahora ANDA instaló los equipos en el propio Policlínico Central.

El doctor Bulla hace un recorrido por todos los servicios, que lucen relucientes, con todos los equipos necesarios, para llegar a las salas donde están los nuevos aparatos recién adquiridos. Primero muestra el ecógrafo y luego el equipo de rayos X digital, que ocupa buena parte de la sala, todavía cubierto con un nylon, que Bulla descubre con orgullo.

Los nuevos equipos
funcionan en el
Policlínico Central.



“Lo que se creó es un Departamento de Imagenología, porque no se trata solo de tener los equipos. Un estudio de este tipo requiere otros elementos, como toda la parte física, el manejo de las radiaciones, lo que requiere que además de médico, el profesional sea físico de formación”, apunta Bulla. El director del Departamento es el doctor Andrés García Bayce. A su vez se crearon cargos de médicos ecografistas, médicos radiólogos que son los que analizan las placas, los técnicos que hacen las placas y los administrativos necesarios. “Creamos toda una estructura porque se trata de una subespecialización”.

El ecógrafo permite hacer todas las ecografías que se requieran, se digitaliza el resultado y el paciente se retira con el resultado en el momento.

En el caso de la sala de rayos X digital, señala el doctor Bulla, “ayer nos visitó el Servicio

Nacional de Radiaciones, del Ministerio de Minería, porque es el que habilita las radiaciones que emiten todos los equipos. Por eso toda el área está emplomada, las puertas, los marcos, todo”.

A ello se suma, en la sala contigua, la tecnología informática, para comunicar los resultados por Wi-Fi, por lo que la imagen, en altísima definición, puede presentarse en cualquier parte del mundo, siguiendo la nueva tendencia de la telemedicina.

Allí también se hace la impresión de la placa, la que también se puede copiar en un pendrive o enviarla por Wi-Fi.

LA DEMANDA DE PLACAS Y ECOGRAFÍAS

Tanto las ecografías como las placas son los exámenes más indicados por los médicos. “A partir del funcionamiento de este nuevo Departamento, el afiliado podrá contar con una agenda rápida, de costo accesible, de calidad, con aparatos de última generación, y técnicos idóneos, todos de alto nivel académico”, señala el Director.

Para evaluar la demanda, hay que tomar en cuenta que cada mil atenciones médicas al año, en cualquier centro de salud, se indican unas 300 radiografías y unas 350 ecografías, en promedio.

Las placas que tienen más demanda son las de columna, de huesos, de articulaciones y de tórax.

Mientras las placas utilizan rayos X, el ecógrafo funciona por ultrasonido, utilizando ondas de ultrasonido para investigar las partes blandas del cuerpo, el hígado, los riñones, el páncreas, la próstata, la tiroides, los músculos, el corazón.

EXPANSIÓN DEL SERVICIO MÉDICO

Bulla destaca que el Servicio Médico de ANDA es complementario con el sistema nacional. “No queremos ni podemos sustituir el sistema, es decir cuando el paciente requiere internación lo tenemos que derivar, o si tiene un requerimiento quirúrgico lo tenemos que trasladar. Pero también en estos casos el diagnóstico se le hace acá, siempre con costos muy bajos y bonificados”.

Para Bulla “ANDA desde hace 85 años ayuda a la gente y por eso no para de crecer. Hemos vivido los mayores cambios en estos años, todos los avatares y problemas imaginables, que siempre se han sorteado y la institución siempre sigue adelante. Eso es una demostración de confianza y a la vez un desafío”.

ANDA apuesta cada vez más a la excelencia de los servicios y los pacientes u afiliados son cada vez más exigentes, y esta dinámica no se detiene nunca. “Esto nos obliga a mejorar cada día, a incorporar más servicios, más tecnología, más medicamentos, y hacerlo en un mismo lugar representa un beneficio adicional



*...la imagen, en altísima definición,
puede presentarse en cualquier
parte del mundo, siguiendo la nueva
tendencia de la telemedicina.*



Las placas que tienen más demanda son las de columna, de huesos, de articulaciones y de tórax.



para el afiliado. El empoderamiento del funcionario, en una asociación como esta, hace que él mismo sienta las necesidades del afiliado, y así se va gestando una simbiosis donde gana el servicio y gana el afiliado”.

El Servicio Médico se ha venido expandiendo en los últimos años, incorporando las especialidades que requieran atención en una policlínica. “En este sentido, –narra Bulla–, ANDA ha incorporado siete

especialidades en los últimos años (alergia, nefrología, nutrición, eco-cardiografía, infectología, dermatología e imagenología), incluyendo un total de 24 especialidades médicas, que cubren todo el espectro de la atención primaria. La única que no hemos incluido por ahora es oncología, pero no quiere decir que no la vayamos a tener en un futuro”.

EXÁMENES EN EL PROPIO POLICLÍNICO

En estos últimos años el Policlínico Central de ANDA en Montevideo ha crecido constantemente en la cantidad de servicios prestados a sus afiliados. Además de la atención médica, si bien se siguen contratando exámenes fuera del policlínico, cada vez se hacen más exámenes en la propia institución, con múltiples ventajas para los afiliados, con precios bonificados y beneficiosos.

En este sentido, ejemplifica el doctor Bulla, “los exámenes de laboratorio los hacemos acá desde hace cinco años, con dos laboratorios que no son de ANDA pero que funcionan en el Policlínico Central. Esto tiene diversos beneficios para el afiliado, empezando por la celeridad y la

eficiencia, ya que los pacientes reciben los análisis en 24 o 48 horas en su correo electrónico o en su celular. Queremos que nuestros afiliados vengan aquí, al Policlínico Central de la calle Colonia 1971, que vengan los socios del área metropolitana o incluso los del interior del país. En este caso ANDA a través de sus sucursales en el interior les agenda la hora, el afiliado hace la consulta en el Policlínico de Montevideo con el especialista correspondiente, se le hacen los estudios necesarios y se le entregan los medicamentos indicados y puede regresar a su lugar de origen en el mismo día. Es un elemento importante porque a veces uno piensa que en la capital se tiene acceso a todo, pero no siempre es así, sino que muchas veces el paciente tiene que ir de un lado al otro, mientras que acá está todo concentrado”.

En relación a las recetas, amplía Bulla, “tenemos lo que tienen todas las farmacias de hospitales y sanatorios, que se llama una ‘farmacia de segunda categoría’, giro que no deriva de la calidad, sino que tiene una característica particular: el 70% de los medicamentos que tenemos acá son originales, lo que representa un beneficio muy importante para el paciente”.

EL POLICLÍNICO CENTRAL

El Policlínico Central tiene 2 mil m² de superficie, con consultorios de primera categoría. “Desde hace siete años cuenta con la historia clínica electrónica, sin papel, de modo que el socio agenda el día y la hora, digitaliza el número de su cédula de identidad en los tótems que hay en el Policlínico, y hace toda la atención, se indican exámenes, medicamentos, sin necesidad de sacar un peso de su bolsillo, porque se paga a través del descuento automático de su cuenta”, señala Bulla.

ANDA integra el Programa Nacional de Gobierno Electrónico, para lo cual se cumplieron las etapas hasta que el Ministerio de Salud Pública designó a ANDA como un prestador parcial, dentro de los grandes prestadores parciales del país, que son los que tienen más de 50 mil usuarios. “Eso también nos obliga, porque somos complementarios: esta es la palabra que nos define, porque no sustituimos, sino que complementamos y ayudamos a nuestros afiliados”.

15 MIL CONSULTAS MENSUALES ODONTOLÓGICAS Y 10 MIL MÉDICAS

El doctor Bulla, que también es el Director del Servicio Odontológico de ANDA, subraya los números: “en odontología estamos manejando 15 mil consultas mensuales, en todo el país. Y en medicina entre 9 y 10 mil consultas. Varía de 8 a 10 mil de acuerdo al año. Además tenemos servicio a domicilio con 1.500 consultas mensuales. Si se mira en perspectiva se ve el crecimiento: hace 10 años teníamos unas 2.500

El Policlínico Central tiene 2 mil m² de superficie, con consultorios de primera categoría.



consultas médicas mensuales, o sea cuatro veces menos”.

El Servicio odontológico de ANDA permite mantener y recuperar la salud bucal del afiliado y la familia (cónyuge e hijos menores de 21 años) sin necesidad de pagar una cuota mensual adicional. La asistencia odontológica se hace en todo el país, con 84 sillones odontológicos y más de 150 profesionales, con un equipo multidisciplinario.

Se brinda una amplia gama de servicios y tratamientos, en Prevención, Ortodoncia, Odontopediatría, Operatoria, Endodoncia, Prótesis, Periodoncia, Implantes y Cirugía.

El Servicio Médico de ANDA ofrece al afiliado y su familia, sin necesidad de pagar una cuota mensual adicional, Medicina general y especialistas en consultorio; Médico a domicilio de niños y adultos, las 24 horas, los 365 días del año; Tratamiento de fisioterapia y rehabilitación;



EXÁMENES QUE SE HACEN EN EL SERVICIO MÉDICO

Los siguientes son los exámenes que se realizan en el Servicio Médico de ANDA:

- Alergista
- Cardiología
- Cirugía
- Dermatología
- Ecocardiograma
- Endocrinología
- Gastroenterología
- Geriátría
- Ginecología
- Hematología
- Hipertensión arterial
- Infectología
- Laboratorio
- Medicina general
- Nefrología
- Neumología
- Neurología
- Nutrición
- Oftalmología
- O.R.L.
- Pediatría
- Psiquiatría
- Reumatología
- Tabaquismo
- Traumatología
- Urología

Medicamentos mediante tickets de muy bajo costo; Atención de enfermería: inyectables, curaciones, nebulizaciones, control de presión arterial, con personal altamente capacitado; Análisis de laboratorio y exámenes Paraclínicos; radiografías y ecografías, en el nuevo Departamento de Imagenología.

CULTURA POR EL AFILIADO

“Una de las características fundamentales que tenemos es nuestra cultura por el afiliado –enfatisa Bulla-. Y eso es posiblemente lo que nos diferencia, porque la gente siente que pertenece a ANDA, pertenece a la institución, ANDA es suya. No en vano cuando hace un Cabildo concurren miles de personas, o en las elecciones sucede algo único, porque vienen hasta 38

mil personas a votar. Y la pertenencia se logra porque hiciste la cultura. Y lo central de esa cultura es que para nosotros lo fundamental es que la gente que venga acá esté contenta. Y sienta que tiene acceso a servicios que de otra manera quizás no los pueda tener”.

TELEMEDICINA

Entre los proyectos de futuro, Daniel Bulla destaca la telemedicina: “pronto podremos compartir a nivel nacional diagnósticos con los mejores profesionales, por vía telemática. Ya tenemos aprobado un proyecto de telemedicina para comenzar con teleodontología en breve, que seguramente será una novedad, porque será la red más grande de consultorios odontológicos de todo el país. Todos vamos a poder compartir la opinión de los mejores profesionales. Es una plataforma médica con ciberseguridad”.

En ANDA ya funciona la teleasistencia en concordancia con el Mides. “Somos hoy el prestador que seguramente tiene más usuarios en el programa de teleasistencia del Sistema Nacional de Cuidados. Se trata del sistema que funciona en el domicilio, donde se le entrega a la persona que tiene alguna deficiencia menor, pero que vive sola, un adminículo que le permite estar comunicado permanentemente, permite que esté siempre monitoreado, en caso de una caída, algún dolor”.

“La medicina no se detiene –subraya Daniel Bulla-. Nadie se puede quedar parado, ni rezagado, menos ANDA. Si no me adecuo a las crecientes exigencias de los afiliados, me quedo porque el camino. Y eso no es propio de la cultura de ANDA”, concluye. ●

DE CASA

ANDA invitó a más de 4.000 personas

Noche inolvidable en el Velódromo



revista **anda** / NOVIEMBRE 2018



DE CASA



Seis conjuntos de carnaval participaron en el tablado del Velódromo.





Más de 2.500 afiliados a la institución llegaron al tablado desde diferentes sucursales de todo el país, gracias al servicio de ómnibus que ANDA dispuso especialmente para la ocasión.



Afilios, funcionarios y proveedores de la institución, invitados por ANDA, disfrutaron de las actuaciones de seis conjuntos de Carnaval en el tablado ubicado en el Velódromo Municipal.

La fiesta se realizó en el mes de marzo, en el marco de la celebración del 85 aniversario de la Asociación.

Con el objetivo de compartir la alegría y el color de la máxima fiesta popular uruguaya, ANDA invitó a sus afiliados, funcionarios, proveedores y grupos de niños de distintas ONGs a vivir una “Noche ANDA de Carnaval” en el mágico escenario del Velódromo Municipal.

Más de 2.500 afiliados a la institución llegaron al tablado desde diferentes sucursales de todo el país, gracias al servicio de ómnibus que ANDA dispuso especialmente para la ocasión.

A ellos se unieron funcionarios de la organización, empleados de las empresas proveedoras que trabajan con ANDA, y niños/as de las ONGs Aldeas Infantiles, Giraluna y Peluffo Giguens, que también tuvieron la oportunidad de disfrutar de la fiesta que se vivió en el corazón del Parque Batlle.

Con el sponsor habitual de la firma y preparado para la ocasión con gigantografías de ANDA, donde los invitados pudieron tomarse fotos, el Velódromo vivió una fiesta inolvidable, que combinó el contagioso ritmo del

bombo, el platillo y el redoblante típico de la murga, con las coreografías que caracterizan a los parodistas.

Comenzando en alto, abrieron el escenario los Zíngaros, de la mano de Ariel “Pinocho” Sosa, llenando de risas y encanto desde el primer momento con hilarantes parodias, escritas con el humor propio de los letristas Fabricio Speranza y Leonardo Pacella, y creativas coreografías, que llevan el sello distintivo de María E. Mello.

Luego llegó el turno de las murgas, que repasaron el año, con sus clásicos cuplés. Pasando por momentos de risa y de emoción, los afiliados de ANDA disfrutaron con La Margarita, que presentó su espectáculo “La Margarita en observación”, seguido de cuatro conjuntos imperdibles, todos clasificados a la ligilla, como La Mojigata con su “Atlético Mañana”, La Trasnochada y “El cuadro del barrio”, Curtidores de Hongos que presentó “Miseria”, y el broche de oro a cargo de La Gran Muñeca, que subió a escena con “Murga, Fiesta y Carnaval”, cerrando una mágica noche carnavalesca. ●

En Rocha se ratificó una vez más el crecimiento de ANDA



El 15 de diciembre de 2017, ANDA realizó su Asamblea Anual Ordinaria, con reforma de estatutos, en el Club Rocha Athletic, en la ciudad de Rocha. Las informaciones que se brindaron en la Asamblea, que abarcó el período 01/10/16 al 30/09/17, comenzaron reafirmando la tendencia de crecimiento sostenido, con un incremento del caudal social, que a esa fecha ascendió a 261.587 afiliados, con un incremento de 8.519 socios respecto al 30/09/16.

En el período se otorgaron 3:607.831 créditos por un valor total de \$5.038:109.743 entre créditos de tipo comercial, préstamos de nómina y en efectivo, servicios de salud y turismo.

El total de arrendamientos garantizados se ubicó al final del período en 39.024 contratos, lo que representa un crecimiento del 6,17% en relación al ejercicio anterior. De esta forma la garantía de alquiler de la Asociación continúa en franco crecimiento posicionándose como la predilecta por los propietarios, en virtud de su agilidad, propuesta de innovación y eficiencia.

En el ejercicio se realizaron 153.435 sesiones de tratamiento del servicio odontológico. Para ello, la Asociación cuenta con 82 sillones disponibles en todo el país. En relación a las consultas médicas, estas ascendieron a 47.544.





Durante el ejercicio se analizó e instrumentó la implementación de un nuevo servicio denominado “Teleasistencia Domiciliaria”, que fue aprobado por el Ministerio de Desarrollo Social a través del Sistema Nacional de Cuidados.

En el período analizado se continuó el desarrollo del emisor de dinero electrónico, alcanzándose, al 30/09/17, las 14.500 tarjetas emitidas (Dinero Electrónico Anda).

Respecto al plan de RSE, como institución sin fines de lucro, ANDA involucró a sus trabajadores, afiliados y a la comunidad en general, mediante becas para hijos y nietos de afiliados, el apoyo a Giraluna, a la Peluffo Giguens, y la campaña a nivel país donde los funcionarios juntaron juguetes para niños internados en el Pereira Rossell.

La utilidad del ejercicio ascendió a \$59:811.925, que se destinará a incrementar las reservas estatutarias de acuerdo con lo dispuesto en los Arts. 47 y 48 del Estatuto Social. ●

Rocha

OCÉANO ATLÁNTICO URUGUAYO

El departamento de Rocha es el único del país bañado íntegramente por las aguas del Océano Atlántico. Esa es la principal impronta de una región privilegiada, que cada día se instala más intensamente en el radar turístico regional.

Pero para que Rocha se integrara a nuestro territorio tuvo que pasar mucha agua bajo el puente. Probablemente nuestro ló fronterizo por el Este, con Portugal primero y con Brasil luego de su independencia, en 1822, se origina en 1494, dos años después del descubrimiento de América, con el famoso y escurridizo Tratado de Tordesillas entre España y Portugal, los imperios viajeros y descubridores. El conflicto se acrecienta incluso con la identidad de Juan Pedro Díaz de Solís, el primero en llegar al Río de la Plata, viajando desde Brasil, en enero de 1516 (luego lo matarán los indígenas frente a Colonia). Tanta es la confusión, que no se sabe siquiera si Juan Díaz de Solís es español o portugués, porque tanto se sostiene que nació en Sao Pedro de Solis, Portugal, como en Sevilla, España.

La azarosa peripecia de Juan Díaz de Solís hizo que llegara al Río de la Plata buscando una suerte de Eldorado de la naturaleza: un canal o río que uniera el océano Pacífico con el Atlántico (como no existía, se construyó luego en Panamá). En esa misma expedición se produjo el primer naufragio en el Río de

la Plata, justamente frente a las costas de Rocha, donde un buque encalló en “rocas”, tan temidas por los navegantes: “rocha” es la voz portuguesa de “roca”.

El tratado de Tordesillas se interpretaba y reinterpretaba de acuerdo al vaivén de la historia. Por eso la primera ciudad construida en la Banda Oriental, Banda que teóricamente era española, es portuguesa, Colonia del Sacramento, fundada en 1680. Como reacción a esta intromisión, los españoles fundan Montevideo en 1723. Además de avanzar por el Oeste, con Colonia, los portugueses avanzaban por el Este, tomando una guarnición española, en 1737, donde crearon un fuerte, a orillas del arroyo Chuy, donde hoy está el Fortín de San Miguel. Inicialmente fue una simple fortificación de campaña, fortalecida más adelante por los españoles.

En este ir y venir portugués y español, en 1762 el general español Pedro de Ceballos conquistó Colonia del Sacramento: para detener a los españoles, la respuesta portuguesa fue construir una línea defensiva, al sur del Fortín de San Miguel, que comenzó siendo una simple trinchera cavada en la pendiente de un cerro, con un cerco de troncos de palo a pique. Poco después, en

abril de 1763, el mismo Pedro de Ceballos la conquistó y ordenó la construcción de una fortificación de piedra, la actual Fortaleza de Santa Teresa, con la finalidad opuesta: defender el territorio de la Banda Oriental de los portugueses. Mientras estaba en obras, Ceballos avanzó unos kilómetros más y conquistó el Fortín de San Miguel, fortaleciéndolo como lo vemos hoy.

180 KILÓMETROS DE COSTA OCEÁNICA

El departamento de Rocha tiene 180 kilómetros de costa oceánica, con playas excepcionales, muy superiores a las del otro lado del arroyo Chuy, en Río Grande del Sur, con pintorescos pueblos de pescadores, que mantienen sus tradiciones como hace un siglo, extensos palmares de butiá, edificaciones coloniales y más de 200 mil hectáreas de humedales, declarados Reserva de Biosfera por la Unesco.

A la flora se suma la fauna terrestre y de la costa atlántica, visitada por ballenas, orcas y delfines. ●

CIUDAD DE ROCHA

Lo que hoy es la ciudad de Rocha comenzó siendo la Villa de Nuestra Señora de los Remedios de Rocha, fundada en 1793, a orillas del arroyo de Rocha.

El destino de los primeros pobladores era la costa patagónica de lo que hoy es Argentina, pero el buque que los traía tuvo que hacer una parada en Maldonado, por lo que los pasajeros quedaron "en tránsito", como se diría hoy. Mientras permanecían en Maldonado, en 1791, se escribió en un informe a la Real Hacienda española, que "en las cuarenta leguas entre San Fernando de Maldonado y Santa Teresa no hay pueblo, capilla ni unión de gente, que sea capaz de contener los desórdenes que al abrigo de su escasa y desordenada población se cometen". La solución estaba a la vista: la gente que estaba "en tránsito" hacia la agreste Patagonia... permanecería en la zona vacía.

No bien se amanzanó la ciudad, se delineó la Plaza Independencia, así como se construyó la capilla, que se incendió, para luego construirse la Iglesia Nuestra Señora de los Remedios, a fines del siglo XIX.

En un paseo histórico y turístico en la ciudad, se destaca la Plaza Lapeyre, con uno de los emblemas de la disputa española-portuguesa, el llamado Marco a Don Carlo, un mojón tallado hace más de 200 años que fue esculpido con la corona de España en una cara y en la otra la de Portugal, colocándose en la plaza en 1892. Como en casi todas las capitales departamentales, uno de los edificios de destaque es el cine, el 1° de Agosto, de 1950, llamado así como homenaje a la fecha en que el departamento de Rocha se separó del de Maldonado, el 1 de agosto de 1881. Junto a este edificio sobresale también el Teatro 25 de Mayo, inaugurado en 1910, con capacidad para 400 personas, con fama de tener una acústica excepcional, con su estilo arquitectónico italiano. ●



Rocha



LA CORONILLA

El primer balneario, desde Brasil, es La Coronilla, cuyo nombre proviene de los extensos bosques de coronillas que se extendían por la costa. Tuvo un momento de auge, por los años 60 y 70 del siglo XX, con la construcción de hoteles de categoría, lo que luego se resintió con la extensión de un canal de agua dulce que desemboca en pleno océano, el canal Andreoni.

Su principal punto de interés es el Parque Nacional de Santa Teresa.



AGUAS DULCES

Su nombre surge de los manantiales de agua dulce que se encontraban en diferentes zonas de la ensenada de Castillos y los cerros de Barra de Valizas y Cabo Polonio, en tiempos de la colonia, que abastecían a las embarcaciones.

Los primeros pobladores permanentes, en el siglo XIX, provenían de la ciudad de Castillos, que construían precarias viviendas de paja, junco y pilotes.

El lugar se forestó por 1930, con pinos, acacias y eucaliptos, en la misma época que se forestaron diferentes zonas en Punta del Este.



PUNTA DEL DIABLO

Punta del Diablo, el balneario que le sigue, que debe su nombre a la cantidad de naufragios que ocurrían en sus aguas, era una zona desierta y de dunas hasta que en 1935 se asentó una familia con un hijo que sufría de asma, al que le recomendaron que pasara a vivir junto al mar. Allí hicieron un rancho y pocos años después, en 1942, llegaron pescadores desde la cercana Valizas, para pescar tiburones, o cazones. El aceite del hígado de tiburón se exportaba para atender la demanda que generaba la Segunda Guerra Mundial. El lugar estaba completamente aislado, al que solo se accedía por carro.

Todo cambió cuando se construyó la Ruta 9, que conecta Punta del Diablo con la ciudad de Rocha y los otros balnearios, en 1949.

Posiblemente de toda la costa uruguaya, Punta del Diablo sea el balneario que sufrió una transformación más abrupta. Cualquier persona mayor de 50 años recuerda el pueblito de pescadores, donde la única construcción importante era la Hostería del Pescador, que se unía por un camino con la Ruta 9. Luego, para llegar a la costa, había que ir en carro. Recién en 1968 se construyó un camino hasta el mar.

Ubicado sobre una punta rocosa, el encanto de Punta del Diablo comenzó a atraer más y más turistas, al punto que en un determinado momento, el lugar se descaracterizó, con graves problemas sanitarios, que hubo que remediar.

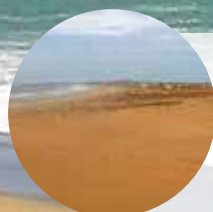
Posee 10 kilómetros de costa, con la reconocida Playa de los Pescadores, que se caracteriza por los botes de pesca artesanal que se acercan a la playa para ofrecer a los visitantes la pesca del día, la Playa de la Viuda, ubicada al sur y la Playa de Rivero, al norte. La Playa Grande (más alejada, hacia el norte), separa a Punta del Diablo del Parque nacional de Santa Teresa.



BARRA DE VALIZAS

En la desembocadura del arroyo Valizas, entre dunas de gran altura, se creó un pueblo de pescadores, con ranchos de madera y quincho. Las dunas de este lugar forman parte del Patrimonio de la Humanidad.

Uno de los paseos preferidos son las excursiones en bote por el arroyo Valizas hasta el Bosque de Ombúes. Los amantes del buceo pueden recorrer restos de varios naufragios, como ocurre en casi toda la costa uruguaya.



CABO POLONIO

Con una geografía exuberante, Cabo Polonio posee una punta rocosa que se eleva 15 metros sobre el mar, rodeado de inmensas dunas que lo torna de difícil acceso, en cualquier época del año.

Su faro, construido en 1881, fue un mojón para los navegantes. Tiene un alcance lumínico de 21,80 millas, y destellos lumínicos blancos cada 12 segundos. En 1976 el faro fue declarado monumento histórico.

Tanto en las dos islas frente a la costa, como en la zona rocosa junto al faro, habitan colonias de lobos marinos.

Para acceder a Cabo Polonio, desde la ruta 10, se deben recorrer siete kilómetros de dunas y bosque, con vehículos especiales que no dañen el paisaje natural. Cabo Polonio se mantiene sin luz eléctrica y agua corriente.

Por decreto del 20 de julio de 2009 se declaró "área natural protegida" bajo la categoría "parque nacional" a Cabo Polonio y al espacio marino de 5 millas náuticas, incluyendo las Islas de Torres y las Islas de Castillo Grande. El Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas fue establecido por la ley N° 17.234 del 22 de febrero de 2000.



LA PEDRERA

Este balneario se localiza sobre un balcón de acantilados rocosos, junto a dos playas, El Displayado al este y Del Barco al oeste. El Displayado es una playa llana y de arena más fina. La Playa del Barco es profunda, con grandes olas que atraen a los surfistas. La ciudad fue fundada el 1° de septiembre de 1874. Actualmente tiene una población permanente de 3.495 habitantes que salta a 30.000 en los meses de verano.



LA PALOMA

El principal balneario de Rocha es La Paloma, situado sobre el Cabo Santa María, que combina construcciones residenciales de categoría con montes de pinos y playas de fuerte oleaje. El principal atractivo son sus playas, La Balconada, Anaconda, Bahía Grande, Solari y La Aguada, con algunas muy mansas y otras de gran oleaje. En los meses de invierno y primavera en sus aguas cercanas a la costa se pasean ejemplares de ballena Franca Austral. La Paloma cuenta con un puerto de ultramar y uno pesquero. En sus orígenes, contaba con un puerto natural ubicado entre el Cabo de Santa María y las islas La Tuna y La Paloma. Luego se construyó un puerto artificial protegido por una escollera de 1.000 metros de longitud. Se han realizado diversos proyectos para transformar el puerto de La Paloma en un puerto de aguas profundas para uso granelero y maderero, desatando la polémica.



ANDA TURISMO EN ROCHA

Martín Klanian, Gerente de ANDA Turismo, destaca los paseos que hace la Asociación en el departamento de Rocha. Uno de los destinos permanentes es La Paloma, afirma. "Allí trabajamos con un complejo de cabañas muy lindas llamado Piccola Marina, que tiene apartamento, cabañas y bungalows. También trabajamos con el Hotel Proa del Sur", localizado en el borde austral de la ensenada, al pie del faro. En La Pedrera, narra el Gerente de ANDA, "trabajamos con el Hotel Terrazas", que se encuentra a solo 100 metros de la playa de Displayado. Cuenta con una piscina al aire libre y alojamientos completamente amue-

blados. La parada de autobús y la avenida principal están a 300 metros. Otro destino donde ANDA Turismo trabaja es con el Fortín de San Miguel, donde organizan excursiones, así como también lo hacen a Cabo Polonio. Asimismo, relata Martín Klanian, "organizamos durante todo el año excursiones a Rocha y al Chuy. Estas excursiones salen de cualquiera de las sucursales que tiene ANDA en todo el país. Los afiliados interesados nos pueden llamar al 24000714 int. 3520 o pueden arrimarse a cualquier sucursal de ANDA y lo puede contratar directamente". ANDA Turismo es una agencia de viajes

registrada en el Ministerio de Turismo. Ofrece servicios variados, lo que incluye alquiler de vehículos sin chofer así como todo lo que tiene que ver con la hotelería, a nivel nacional e internacional. "Trabajamos paquetes a Buenos Aires, diferentes ciudades de Brasil, como Florianópolis, Gramado, Canela y Río de Janeiro". ANDA Turismo invita a sus afiliados a viajar "por Uruguay y el mundo con precios muy accesibles y la mejor financiación. Uno de los servicios con más demanda es el de alquiler de autos, con múltiples ventajas, porque se lo damos al socio con seguro total y kilometraje libre". ●

Fito Lacava: de la murga a la literatura



Un cuento aprobado por sus hijas y ratificado con el Premio Nacional de Literatura

Fito Lacava, de San José, funcionario de la Sucursal de ANDA de Libertad, es un hombre que se expresa de muchas formas: primero como reconocido miembro del carnaval, después con la música y más recientemente como un escritor premiado, con una obra para niños, que comenzó siendo un cuento oral para sus hijas. Como ellas no le daban el puntaje que requería, como Fito hacía cuando trabajaba como jurado del carnaval, se siguió esmerando, hasta que sus hijas le dieron el ansiado 10, con una jirafa de cuello tan alto que llega hasta la luna. El MEC ratificó lo que opinaron sus hijas y le otorgó el Premio Nacional de Literatura. El cuento y el libro se llaman Sofía.



Recuerdo esa enorme carpa rodeada de lamparitas de colores, su boletería, payasos, equilibristas y lo que más esperaba: los animales, y en especial, la jirafa.

“Nunca había incursionado en el área de literatura infantil, salvo como ‘narrador oral’, cuando mis hijas, Paula y Agustina, desde chiquitas, me pedían que les contara cuentos para dormir. Cuando terminaba el cuento les pedía un puntaje del 1 al 10, posiblemente fruto de mi larga experiencia como jurado de carnaval, para ver si les había gustado. Jamás me daban un 10, los niños no mienten, y me daban lo que consideraban adecuado, un 1, 2, 3, 4, cualquier puntaje menos el anhelado 10. Hasta que una noche me pidieron un cuento sobre una jirafa”, cuenta Fito Lacava.

Todo cambió a partir de entonces en su carrera literaria. “De niño me apasionaba ver una serie titulada *Elsa, la leona de dos mundos*. Allí observaba todos los animales de la selva e imaginaba, algún día, tenerlos a mi lado. El circo me regaló esa posibilidad. Recuerdo esa enorme carpa rodeada de lamparitas de colores, su boletería, payasos, equilibristas y lo que más esperaba: los animales, y en especial, la jirafa. Frente a mi vista desfilaban tigres de bengala, leones, monos, caballos, pero aquella especie tan alta sospeché que no estaba en cualquier circo. Tras insistir una y otra vez, mis padres tuvieron que llevarme a Montevideo. El espectáculo se realizó frente al Estadio Centenario. Cuando comenzó, me sentí en otro planeta, y más aún al observar que asomaba aquella silueta esbelta. Era una majestuosa jirafa. Así nació esta historia de *Sofía*, que tantas y tantas noches se fue reiterando y creciendo, alimentándose a la vez de sonrisas y algún ronquido de más. Mi hija Agustina me preguntó qué tenía de diferente esa jirafa de las demás y se me ocurrió que tenía que ser alta, alta como la luna y de ahí empecé a encontrar la trama del cuento. Cuando el

cuento tomó forma, surgió el tema del nombre, porque no podía ponerle el de ninguna de sus hijas, ya que la otra se pondría celosa. “Se me ocurrió ponerle *Sofía*”.

El cuento no es algo inmediato, lleva mucho tiempo de elaboración, explica Fito. “Lo repetía y le iba agregando imágenes, más personajes y un día me dio por llevarlo al papel y lo guardé. Más adelante estaba con un profesor de literatura de San José, donde nació y vivo, Pedro Peña, que también es escritor. Me preguntó si tenía cosas escritas que no fueran para carnaval y le dije que tenía un cuento para niños sobre una jirafa. Le llevé el cuento y sonó el teléfono de inmediato: era Pedro, para decirme que tenía que buscar un ilustrador porque esa historia estaba muy



Fito Lacava: de la murga a la literatura



No es para nada fácil escribir para los chicos y lo bueno que tiene es que los niños no mienten, no es “medio bueno”, es un sí o un no.

buena. Hablé con un amigo ilustrador, Mauricio Marra, también de San José, que hace poco ganó un Premio Bartolomé Hidalgo y se formó un gran equipo, al que se agregó la correctora de estilo Aída Altieri, también de San José. Después se me ocurrió una canción, creé la melodía y después de letra. También se me ocurrió sumar al Coro de Niños Municipal de San José para que grabara la canción en el teatro. Está en YouTube y ya tiene 40 mil reproducciones. Y a su vez hicimos un CD con el libro, la canción y Abel Soria narrando”.

El cuento fue editado por primera vez en 2015 junto a la canción que lleva su nombre, luego se lanzó una segunda edición que contó con el patrocinio de ANDA y finalmente lo publicó el sello Alfaguara. “Ahora en Alfaguara me están pidiendo la segunda parte. La idea es mantener el mismo equipo. Esperamos sacar el año que viene al segunda parte”, cuenta Fito.

“El cuento ha recorrido cada rincón del país así como también la ciudad de Sydney (Australia), donde se publicó una parte en inglés y la otra en español”.

Fito explica que la colonia uruguaya en Australia es muy grande. “En Sidney viven unos 25 mil uruguayos, por eso hay carnaval y murgas. De alguna manera ellos se quieren acercar a su país a través de la murga. Y llaman a gente vinculada con la murga para ir. Así fue que me invitaron, en el 2004 y en el 2015, en este último año fue cuando llevé el libro de *Sofía*”.

Viajar con una murga requiere tiempo y esfuerzo, explica. “Cuando viajé, me quedé entre dos y tres meses, porque hay que armar el espectáculo que lo hago con los uruguayos y algunos australianos. Hago la dirección artística y está todo lo coral, la letra, la música”.

Fito relata cómo fue la primera vez que subió al Club Uruguayo de Sydney. “La murga estaba vestida, maquillada y voy a dar el tono para arrancar, miro la cara a los murguistas y tuve que parar porque había varios llorando de la emoción. El Club Uruguayo estaba repleto, caben unas 1.000 personas e hicimos tres presentaciones”.

UNA VIDA EN EL CARNAVAL

“Yo cumplí 46 años y desde los ocho años estoy en el carnaval”, afirma. “Vengo de una familia muy carnavalesca. Iba a ver siempre a mi hermano dirigir murgas. Un día mi madre me puso una galera, una levita, me dio una batuta y me dijo ‘tenés que dirigir vos’. Y ahí empecé. En el 80 dirigí la primera murga en San José, Los Payasos Alegres, fui a juveniles, mayores hasta que llegué al Teatro de Verano en Montevideo”.

El éxito vino de la mano de la pasión y el esfuerzo, porque Fito ganó diversos lauros en el carnaval capitalino, entre ellos seis veces la mención al mejor director escénico de murgas y en el año 2000 fue reconocido como la Figura Máxima del Carnaval Uruguayo. Recorrió el país de punta a punta así como distintos puntos del exterior dictando talleres de murga en centros de enseñanza y recintos carcelarios.

Editó su primer trabajo discográfico como solista (“La Más Vieja Medicina”) en diciembre del 2017.



LA MAGIA

“De alguna manera el carnaval me ha posibilitado todas las formas de expresión, en especial por su magia. Y la magia es imaginación. Primero me posibilitó trabajar con niños porque he hecho muchísimos talleres de murga con niños. Y de esa forma el tiempo me hizo ver que tengo una llegada con los niños, que se terminó de confirmar con el público más difícil, que son los hijos”, ríe Fito. “No es para nada fácil escribir para los chicos y lo bueno que tiene es que los niños no mienten, no es ‘medio bueno’, es un sí o un no, con la dureza y ternura con que se expresan los niños”.

A la vez, reconoce, el carnaval fue el que le permitió un entrenamiento como pocas expresiones permite. “El carnaval tiene esa posibilidad única de cambiar de público permanentemente, ir de un tablado al otro, ir de un tablado del Borro a otro en Pocitos o Malvín,

de ver públicos diferentes, de edades distintas, eso es magia pura, la empatía que se logra con el público, ese ir y venir, la interacción es maravillosa”.

Para Fito de los puntos altos del carnaval es el desfile. “Una de las cosas que más te acerca el público es el desfile en 18 de Julio. La gente está ahí al lado. Y si bien una de las cosas que menos le gusta al murguista es desfilar, porque es agotador, a mí me sucede lo contrario porque me encanta desfilar”.

A la vez la murga, para Fito, permite desplegar distintas habilidades, “porque requiere hacer escenografía, la iluminación, un diseño de vestuario, escribir, cantar, componer y hacer reír. Tiene muchas puntas”.

Fito está considerado como un puente entre el murguista de antes y el actual. “El murguista de antes es el bohemio, lo visualizo acodado al mostrador. El director de antes se expresaba a través de la mímica,



TRABAJO EN ANDA

“Hace 15 años trabajo en ANDA. Entré en noviembre de 2003 y he pasado por varios lugares y me acerco a mi San José natal, ahora estoy acá en la Sucursal de Libertad desde el año 2010, con un muy buen equipo de trabajo. Cumplimos el horario de 10 a 18. Trabajamos con Fabián Viera que es el cajero y Gabriela Umpiérrez que es la encargada”.

Fito explica cómo se concilia el trabajo en ANDA con su pasión por el carnaval. “El hecho de estar atrás del mostrador y atender público te hace estar constantemente con

gente, como sucede en el carnaval. Además estoy muy agradecido de trabajar en ANDA. Un primer ejemplo fue el libro *Sofía*, en el que ANDA me apoyó, en su segunda edición. Y también me apoya en carnaval, porque cuando tengo que salir en alguna gira con *Sofía*, acá los que bancan son los compañeros. Eso en otro trabajo no lo podría hacer. Acá lo clave es la parte humana”. También se generan malentendidos graciosos, cuenta Fito. “Un día había un compañero de la Unidad de Crédito, yo trabajaba de promotor en Montevideo y vivía en San

José. Yo estaba con parte de enfermo, y este compañero a quien le gustaba mucho el carnaval, fue al Defensor Sporting y ve al director de una murga que escénicamente se me parece y piensa ‘¡pero es Fito, y está con parte de enfermo!’. Cuando llegué a ANDA, me llamó y me dice: ‘síntese, le tengo que hacer un informe porque lo vi en el Defensor y usted estaba con parte de enfermo’... hasta que le expliqué, le mostré fotografías y me pidió disculpas por el malentendido”. ●

ENTREVISTA

Fito Lacava: de la murga a la literatura

En el 80 dirigí la primera murga en San José, Los Payasos Alegres, fui a juveniles, mayores hasta que llegué al Teatro de Verano en Montevideo.

del gesto. Permanentemente está expresando con su gesto lo que la murga está diciendo. Después cambió muchísimo, ha evolucionado, porque ahora es todo más coral. El director no tiene por qué ser el arreglador. El director de murga coral y el escénico pueden ser hoy dos roles diferentes”.

A su vez, sostiene, la murga esta inmersa dentro del carnaval, “y la gente va al carnaval a divertirse. Por eso la murga básicamente tiene que hacer reír como todas las categorías del carnaval”.

Como en todo lo que tiene que ver con la creatividad y la expresión, se junta el “don” o lo innato y lo adquirido. “Es una mezcla de las dos cosas, siempre digo que uno nace y se hace. Porque además el entrenamiento es permanente, hay carnaval todo el año, porque incluso cuando uno se aleja, está escuchando, viendo, mirándote a un espejo. Eso es algo que les digo a los chicos, la magia de mirarse al espejo, de pintarse la cara, transformarse”.

El murguista ha cambiado mucho. “No es que ahora sea más profesional, es que la vida lo ha llevado a cambiar. Yo escuchaba una nota al Canario Luna donde hablaba de la bohemia, del alcohol, de las copas. Yo particularmente voy al ensayo y mientras ensayan al murguista no lo dejo tomar una gota de alcohol, ni tampoco permito que fumen. Hay cosas que van cambiando porque la vida va cambiando”. ●

Fotograma del videoclip
"El Trapecista" del disco
"La Más Vieja Medicina".





LA CIUDAD DE LIBERTAD: LO RURAL Y LO URBANO

La Sucursal de ANDA de Libertad acaba de mudarse a un local más moderno y espacioso, a poco más de dos cuadras del local anterior.

La ciudad de Libertad se fundó en noviembre de 1872, y su nombre deriva de los deseos libertarios de los primeros colonos, inmigrantes franceses de Alsacia y Lorena que escapaban de la invasión de sus territorios por parte del imperio alemán, durante la Guerra Franco-Prusiana.

La ciudad fue fundada por Carlos Clauzolles a orillas del río San José en campos que habían pertenecido al financista francés José Buschental.

A partir de la ley N° 18.567 del 13 de septiembre de 2009 que decreta la creación del tercer nivel de gobierno, en el departamento de San José se crean dos municipios, uno de ellos el municipio de Libertad que abarca la ciudad propiamente dicha y otros pequeños centros poblados, Cololó, Colonia Italia y el balneario Kiyú.

Según el censo del año 2011 la ciudad cuenta con una población de poco más de 10 mil habitantes.

La economía gira en torno a la producción de la granja, la lechería y recientemente la industria.

Fito Lacava considera que uno de los pros de Libertad “es la cercanía con Montevideo, porque en mi caso, por ejemplo, me permite trabajar acá y actuar en la capital”. A su vez, reconoce que hay una rivalidad con la capital departamental de San José: “la gente es muy localista, esos celos que hacen que la gente quiera progresar”, reconoce.

La encargada de la Sucursal de ANDA, Gabriela, confiesa que “me encanta vivir acá, nací acá, me crié acá, trabajo acá, crío a mis hijos acá. Me gusta esta ciudad. Es muy tranquila. Tenés algo del clima de campo, rural, y al mismo tiempo estás al lado de Montevideo. Acá viene la gente y se la trata como en un pueblo. ‘Buen día, cómo andás, María’, a todos los llamamos por el nombre de pila, y eso me encanta”.



GARANTÍA *de* ALQUILER



VIVIR EN EL LUGAR QUE SOÑASTE.
UNA OPORTUNIDAD EN TU VIDA.

Certificado de garantía en el día.
Visita nuestra cartelera de
propiedades en anda.com.uy

Además vos y tu familia acceden
a todos nuestros servicios.

 ANDAoficial


anda

Premiada por la European Society for Quality Research.



ANDA RECIBIÓ UN RECONOCIMIENTO EUROPEO POR LA CALIDAD DE SU GESTIÓN

La mejora continua de los servicios que ofrece a los usuarios de todo el país, basada en la calidad de los procesos, es uno de los ejes centrales en los que trabaja ANDA desde hace algunos años, lo que le valió un reconocimiento especial por la “European Society for Quality Research” en Bruselas, Bélgica. La distinguida institución europea, que premia las mejores prácticas de organizaciones de todo el mundo, le otorgó el “European Award for Best Practices”, en junio de este año.

“Este galardón es una reafirmación de que el camino en el que nos embarcamos de mejorar la gestión, la forma de ejecutar los procesos y la capacitación de todos los funcionarios, es la correcta. Cuando los

Premiada por la European Society for Quality Research.

procedimientos están estandarizados, la gente sabe qué tiene que hacer y qué se espera de ellos. Es la satisfacción del trabajo bien hecho, porque nos permite tomar conciencia de cómo se hacen las cosas. Es también un premio a la constancia”, apuntó la presidente de ANDA, Elisa Facio.

“European Society for Quality Research”, (Sociedad Europea para la Investigación de la Calidad) fomenta la cultura de la calidad, reconoce las buenas prácticas empresariales, la innovación tecnológica, los logros en materia de calidad en organizaciones de todo el mundo, y divulga las estrategias de actuación exitosas de estas organizaciones. Además proporciona soluciones que permiten a las organizaciones de cualquier sector, con independencia de su tamaño y ubicación geográfica, aprender las herramientas y técnicas tanto para gestionar la calidad como para abordar los desafíos globales del sector.

El servicio odontológico de ANDA, liderado por la doctora Claudia Prandi, es pionero en la certificación, proceso que inició en 2003. Prandi es especialista en Calidad y responsable de las capacitaciones a los funcionarios del área, que cada año realizan auditorías para evaluar que el trabajo en todos los departamentos siga la misma línea.

Claudia Prandi explicó que el servicio odontológico dispone de 40 clínicas distribuidas en todo el país, en las que se ofrece asistencia en salud bucal a los 270.000 afiliados. En todas ellas se ofrece odontología general y ortodoncia, y se realiza un especial trabajo de prevención y educación de la población, uno de los principales núcleos del servicio.

Además, en los tres centros regionales los pacientes pueden acceder a diferentes especialidades como periodoncia, endodoncia, odontopediatría y cirugía, y en el Policlínico Central de Montevideo, implantología. Trabajan en total más de 332 profesionales, entre odontólogos, auxiliares de clínica, higienistas y administrativos, que atienden a 82 pacientes en forma simultánea. El servicio registra 26.000 consultas mensuales.

El año pasado, el alto nivel alcanzado en las clínicas de Colonia y Paysandú le permitió a ANDA obtener las certificaciones del Instituto Uruguayo de Normas Técnicas (Unit) y de la Asociación Española de Normalización y Certificación (Aenor). Según explicó Claudia Prandi, este año se trabaja en la adecuación de los procesos en las instituciones médicas de Maldonado y Melo.

En línea con la mejora de la calidad de los servicios, se ha incorporado las historias clínicas informatizadas, que permiten realizar un seguimiento de los pacientes independientemente del lugar del país en el que se encuentren.

A su vez, el cuidado del medio ambiente es otro de los puntos clave. En este sentido se incorporaron sillones ergonómicos y digitales, que cuidan el consumo de agua, además de radiología digital con la que se disminuye en 10 veces la radiación, y un centro de materiales que hace especial foco en la contaminación, con equipamiento especial para el lavado de los utensilios.

“Estamos en el camino de estandarizar los procesos en todo el país, algo que es único en este rubro. Hoy nuestros afiliados acceden a la mejor tecnología, ya que contamos con equipamiento de última generación, además de precios accesibles y en algunos casos consultas gratuitas y eliminación de focos infecciosos o colocación de cementos mejorados, para aquellas personas de muy bajos recursos”, explicó Prandi.

El servicio odontológico de ANDA también hace foco en el apoyo a la comunidad y cuenta con convenios con instituciones como Aldeas Infantiles y Giraluna, con las que desarrolla el programa “Caries Cero”, con el que se benefician más de 400 niños de todo el país. Además, los funcionarios brindan charlas educativas en escuelas de todo el país, y entregan cepillos e implementos para la higiene bucal.

Para finalizar, Facio hizo referencia a la importancia del premio recibido para una institución como ANDA, con una fuerte filosofía social. “Tener un reconocimiento de este nivel a la excelencia de nuestros servicios, siendo una asociación civil, sin fines de lucro y con características sociales, tiene un gran valor”, concluyó. ●



SERVICIO MÉDICO



CUIDAR TU SALUD Y LA DE TU FAMILIA

UNA OPORTUNIDAD EN TU VIDA.

**Modernos consultorios y reconocidos profesionales.
Farmacia. Exámenes clínicos y de laboratorio.**

**Consultas Médicas, Medicamentos y Exámenes
SIN COSTO para menores de 14 años***

* En nuestro Policlínico Central de Montevideo. Cobertura parcial de asistencia médica.

 ANDAoficial



TARJETA *de* CRÉDITO



**COMPRAR EN MILES DE COMERCIOS
EN TODO EL PAÍS CON LA MEJOR
FINANCIACIÓN**

UNA OPORTUNIDAD EN TU VIDA.

**Retirá efectivo en cajeros y accedé a planes de
pago sin recargo y a las mejores promociones**

Además vos y tu familia acceden
a todos nuestros servicios.

 ANDAoficial


anda

Sujeto a aprobación crediticia. Oferta de contratación independiente a otros servicios.

ANDA se suma a la lucha contra el cáncer

“RELEVO POR LA VIDA”



Comprometida con la lucha contra el cáncer, que tiene en Uruguay a la Fundación Peluffo Giguens como uno de sus máximos exponentes, ANDA se sumó al evento internacional “Relevo por la Vida” con un festival de recaudación.

Relevo Por La Vida es un evento de carácter internacional que promueve el trabajo en equipo por la lucha contra el cáncer, convirtiéndose en una oportunidad para promover la educación, prevención y difusión de los programas de apoyo y los servicios que existen en nuestro país.

La iniciativa, que se realiza en Uruguay por segundo año consecutivo, es impulsada por la Sociedad Americana de lucha contra el Cáncer y convoca a millones de personas en más de veinte países. Su objetivo es celebrar la vida de aquellas personas que han logrado superar un diagnóstico de cáncer, recordar a quienes han fallecido por esta enfermedad y ayudar a quienes continúan con su lucha.

La actividad cuenta con una primera fase de recaudación por equipos, y una segunda que consiste en una jornada de 24 horas de actividades y espectáculos.

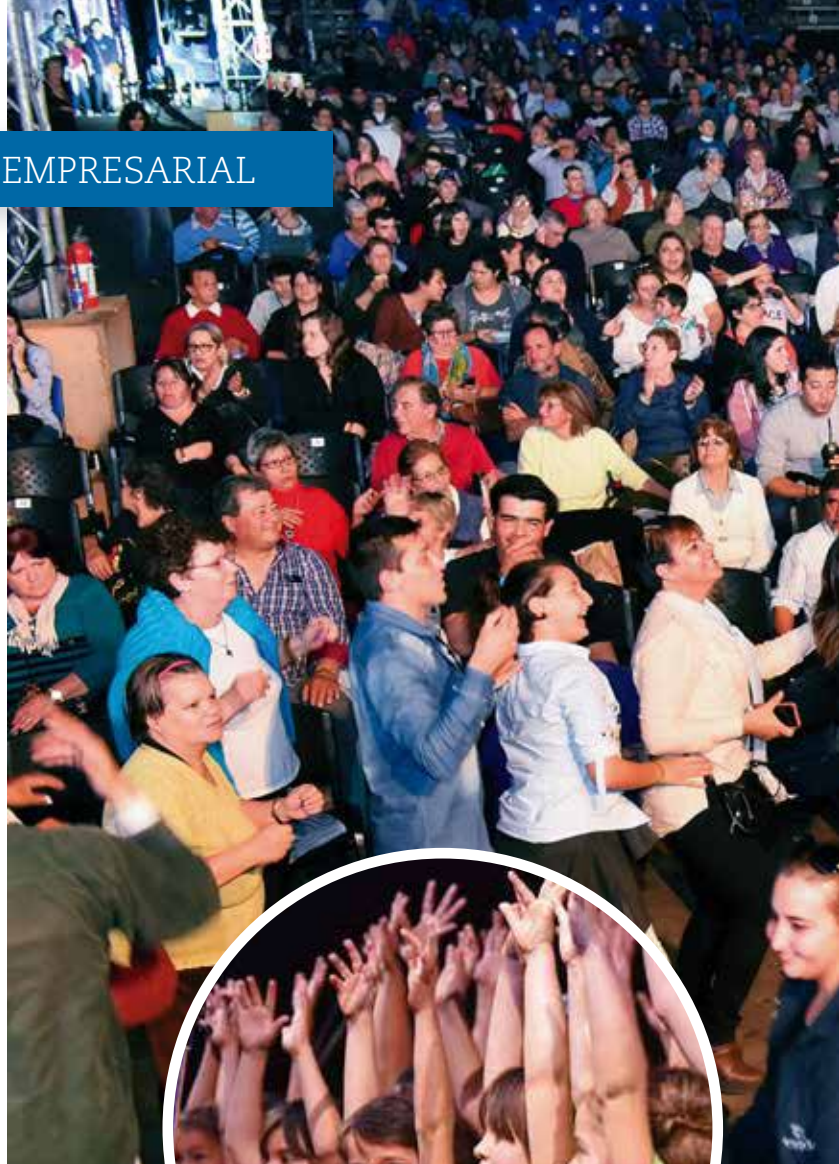
ANDA reunió a
2.000 socios y 150
funcionarios de la
Asociación procedentes
de 41 sucursales de
todo el país.

En este marco, ANDA reunió a 2.000 socios y 150 funcionarios de la Asociación procedentes de 41 sucursales de todo el país.

Al ritmo de murga y tango con el grupo *Los Mareados* y de música tropical con *Sonido Caracol*, los asistentes disfrutaron de una tarde en la que aportaron su granito de arena a la lucha contra una enfermedad que afecta a unos 150 niños y adolescentes por año en Uruguay.

También se presentó el coro de niños de Giraluna, un centro de educación alternativa ubicado en el barrio Nuevo París que trabaja con niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad social, cuya salud bucal es atendida a través del servicio odontológico “Caries Cero” de ANDA.

Además, hubo karaoke con Juver Modernell, que cantó y se divirtió con los socios de la institución, que celebraron la oportunidad de brindar su apoyo a la fundación.



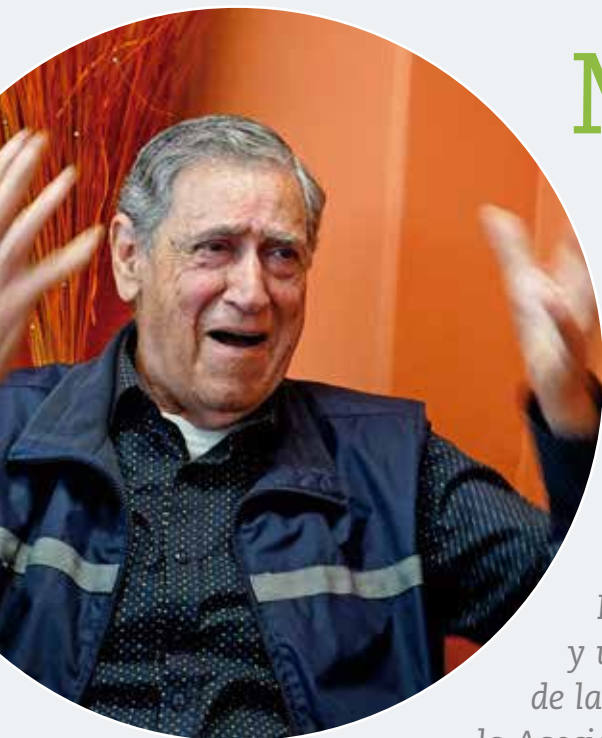
El ingreso al festival tuvo como único costo la entrega de un alimento no perecedero o un producto de limpieza por persona, que fueron entregados al Hogar La Campana, donde la Fundación aloja y asiste a niños con cáncer y a sus familiares.

En el marco de su 85 aniversario, con diversas acciones de respaldo e intercambio con la comunidad, ANDA colocó a partir de setiembre alcancías en todas sus sucursales con el objetivo de reunir más recursos, mientras que en octubre participó de la segunda etapa de “Relevo por la Vida”, en una jornada de actividades, espectáculos y juegos que tuvo lugar en la Pista de Atletismo de Montevideo. El encuentro incluyó una instancia de homenaje a todos quienes combaten la enfermedad más allá de cuál sea el resultado de su lucha ●



Compromiso y espectáculo en el marco de los 85 años de ANDA.

Con “El Pibe” Sosa, socio de Cerro Largo



Memorias de un sobreviviente

Lo extraordinario de la vida de Washington “El Pibe” Sosa, el socio entrevistado de este número de la revista social de ANDA, es que todo lo que en su vida parece ficción, es estrictamente real. Y la vida novelesca, no es más que una biografía. Cuando se presentó en la Sucursal de ANDA de Melo, de donde es oriundo, a punto de cumplir 84 años, El Pibe hechizó a todos con su voz imponente, su excelente dicción y una simpatía y verborragia que ilumina y seduce. Integrante de la Comisión Fiscal que analizó los números del ejercicio 2017 de la Asociación, estas son algunas pinceladas de sus memorias.

U

na posible clave para comprender la vida novelesca de El Pibe está en su propio nacimiento, como él mismo la relata. “Nací sin padre ni madre, que murió en el parto, fui a parar a un cajón de feria, y el Uruguay solidario de entonces, más precisamente la ciudad de Melo, me crió, pasándose el cajón conmigo adentro de casa en casa, para que me fueran criando las familias que podían y querían. Así fueron mis primeros días, de mano generosa en mano generosa”, cuenta. “Y por eso me llaman ‘El Pibe’ desde siempre, incluso no tengo claro por qué me pusieron ‘Washington’ y por eso no tengo segundo apellido, porque no sé cómo se llamaba mi madre”.

Lo primero que llama la atención del Pibe es la sonoridad de su voz, y la sensación de haberla escuchado antes. Es muy probable que buena parte de los uruguayos hayan escuchado esa voz inconfundible, de dicción perfecta y sonoridad inigualable, en los principales informativos de radio y televisión de hace algunos años.

En esa vida azarosa, como él mismo lo destaca, siempre tuvo “anclas” en las que apoyarse, como esas familias que lo mantuvieron. “Otra ancla fundamental siempre fue ANDA, que me ayudó a sobrellevar

momentos complejos de mi vida. Esa es una de las cosas que me ha hecho sentirme como de la familia de ANDA, porque siempre me auxilió en los momentos difíciles, convirtiéndose en una palanca de mi vida”.

CÓMO APRENDÍ A LEER

Como no fue a la escuela, tuvo que dar el examen de ingreso libre, y lo mismo hizo en secundaria.

Pero aprender a leer, fue toda una aventura. “Ocurre que en mi infancia, había un señor que tenía una empresa de lavadero y que me mandaba desde Cuchilla de las Flores, el barrio de Melo donde nací, a la estación donde llegaba el ómnibus de Onda, a la 1 de la tarde, a buscarle el diario, todos los días. Cuando le entregaba el diario me quedaba junto a él, pidiéndole que me lo contara, que me explicara qué eran esas fotos, y él lo hacía. Eso me engendró la necesidad de leer, porque me interesaba lo que me contaba. Me fue enseñando, y a partir de entonces, cuando le traía el diario, me entrenaba por el camino, deletreando los artículos. Así fue como se me abrió un horizonte distinto, advertí que había otro

mundo completamente diferente del que yo vivía”.

El Pibe reconoce, por su propia experiencia, que la pobreza tiene virtudes, “pero no para defender el pobrismo. Destaco la humildad de la gente, la sensibilidad de la gente, no hay discriminación entre los pobres, y por eso te dan una mano cuando la necesitas sin pedirte nada a cambio. Yo nunca me sentí discriminado en Melo, jamás. Siempre encontré gente que me abrieron las puertas, siempre encontré apoyo. Es algo que me emociona, porque gente que no sé ni quién es, siempre se me arriman, me llaman, hasta el día de hoy. Incluso creo que la gente me dio más a mí de lo que yo les devolví a ellos. También siempre digo que aprendí a vivir en la pobreza pero siempre pensando más arriba, porque la pobreza es un pasaje para llegar a otro lado”.

El Pibe destaca algunos hitos de su vida. “Acá había un verdulero, que en tiempos de mi infancia y adolescencia salía de mañana, con un carro, compraba en el mercado y revendía por la calle. Se llamaba el Negro Juan. Trabajaba todo el día, pero cuando terminaba se iba a un boliche y muchas veces se emborrachaba, dejando el carro en la vereda, donde a veces le robaban todo lo que le había sobrado. Incluso mis amigos y yo alguna vez lo hicimos. Pero un día a uno de mis amigos se le ocurre lo siguiente: ‘pobre Negro que trabaja todo el día, ¿y si le cuidamos el carro?’. Y así fue. Cuando salió del boliche se lo planteamos: en lugar de que lo roben, le cuidábamos el carro y se lo llevábamos a su rancho. No le pedimos nada a cambio, pero a partir de entonces el Negro nos daba fruta y un vintén a cada uno. Nos dimos cuenta que la cuestión era aspirar para arriba, la gente nos empezó a mirar diferente, éramos los que ayudábamos al Negro. Porque si uno da una mano, todos te quieren dar una mano, porque te convertís en una persona de confianza. Tanto que a partir de entonces nos contrataban de otros lugares, empezamos a hacer

...aprendí a vivir en la pobreza pero siempre pensando más arriba, porque la pobreza es un pasaje para llegar a otro lado”

mandados a los almacenes del lugar, a la gente, porque nos ganaron confianza. Esa era la otra vida que yo estaba buscando sin saber que existía ahí nomás, muy cerquita”.

“EN TRÁNSITO”

Como buen sobreviviente, El Pibe no solo sobrevivió a la adversidad, sino que la superó. A pesar de nacer prácticamente “a la deriva”, estudió primaria y secundaria, cuyos exámenes tuvo que dar libre, estudió magisterio, hizo un curso de instalaciones frigoríficas en la UTU, un curso de submarinista, trabajó como maestro y para aprovechar el don que la naturaleza le dio con



HABLAN LOS SOCIOS

Con “El Pibe” Sosa

... me enteré que había un concurso para radio Carve, en los años 70. Me presenté, salí tercero, pero al fin me contrataron, porque me dijeron que por tener una voz tan peculiar, me precisaban para los informativos.



la sonoridad de su voz, trabajó como periodista y relator en importantes medios de comunicación, en Uruguay, Argentina y España.

Asimismo reconoce que el hecho de haber nacido prácticamente en un cajón de feria, sin un “hogar”, se convirtió en una impronta de su vida: una persona sin demasiados arraigos, trashumante, que recorrió medio mundo y que no se apegaba demasiado ni siquiera a los trabajos que le daban de comer.

“Cuando salí de Uruguay, fui a Argentina, después a España y después me fui a África, y cuando regresé a Uruguay, tras un largo periplo, me costó reubicarme”, relata.

En una vida de aventuras, todos los períodos estables del Pibe parecen ser “mientras duren”, porque él está “en tránsito” por la vida.

“Yo estudiaba magisterio cuando me enteré que había un concurso para radio Carve, en los años 70. Me presenté, salí tercero, pero al fin me contrataron, porque me dijeron que por tener una voz tan peculiar, me precisaban para los informativos. En aquella época la radio era lo máximo y la voz era la identificación de la emisora, uno giraba el dial e identificaba a la emisora por la voz del locutor, en particular en los horarios principales, que eran los informativos de las 13 y de las 21. Así entré en radio Carve, en una de sus épocas de oro”.

Pero el Pibe no duró demasiado tiempo en ningún trabajo. “Poco después el diario El País me llama para trabajar en la Radio Color Panamericana, la CX 44. La radio estaba orientada a los sectores que residían

en la costa uruguaya, de Pocitos a Punta del Este, o sea la emisora había considerado que esa era su audiencia, por lo que la programación estaba acorde con su público, por lo que empecé a hacer programas de automovilismo, hice la transmisión de las ‘19 capitales’, transmitíamos tenis. De ese modo la emisora adquirió los derechos para transmitir las carreras de Fórmula 1 para todo Uruguay, pero la que tenía los derechos para Sudamérica era radio Rivadavia de Buenos Aires, por lo que comencé a viajar mucho con ellos para los campeonatos de Fórmula 1. En Argentina conocí al periodista René Jolivet, con quien pasé a trabajar como su jefe de equipo de prensa. Ahora le llaman productores, pero antes era el equipo de prensa”.

Fue con René Jolivet que el Pibe volvió a trabajar en Uruguay, cuando el diario El País contrató al argentino y su equipo para hacer programas en Radio Color Panamericana y Canal 12. En ese período se enteró de hechos de su pasado que desconocía por completo.

MADRE DESCONOCIDA

“Yo soy un agradecido de la vida. Yo no sé bien cómo nací, ni dónde. Mi partida de nacimiento dice ‘madre desconocida’”, cuenta El Pibe.

“Cuando trabajaba en Canal 12, en el informativo, un día me entrevista Cacho de la Cruz, en su programa Cacho Bochinché, para preguntarme algo de mi vida en Melo, por qué me llamaban El Pibe. Poco después, termina el informativo donde yo trabajaba y me avisa la telefonista que tengo una llamada. Fue algo muy misterioso: una persona me dice que vaya esa misma noche a una casa en el Cerrito de la Victoria, a las 10 de la noche, que tenía algo para mí. Como soy muy curioso, fui. Era un casamiento, y no bien entro, todos empiezan a decir ‘llegó El Pibe’. Mi sorpresa era enorme. Me llevan al fondo donde está





una señora mayor, que, completamente emocionada, me empieza a tocar el rostro, diciendo ‘sos el Pibe, no puedo creerlo’, sin poder parar de llorar, abrazándome. Cuando pudo controlarse, con varias personas sentadas alrededor, me contó la historia. Su familia era de Melo, del barrio Cuchilla de las Flores. Cuando ella era niña, se acordaba de un bebe que estaba en un cajón de feria, al que traían de vez en cuando a la casa donde ella vivía, para cuidarlo y alimentarlo, pero a ese bebe en el cajón lo dejaban muchas horas en un patio, solo. Fue en ese marco que se creó el vínculo, porque esta niña siempre sentía miedo porque en ese mismo patio había dos chanchos, que pasaban junto al cajón, olfateando. La niña lloraba y le pedía a la madre que me sacara de allí, porque tenía miedo de que los chanchos me comieran. La madre la serenaba, le decía que no pasaba nada. Pero a la semana siguiente cuando yo volvía a su casa, a ella le volvía la angustia de que me comieran. Fue ella quien me contó por qué me llamaban ‘El Pibe’: porque era ‘el pibe’ de todas esas familias que me cuidaban, era ‘El Pibe’ del barrio de Cuchilla de las Flores. Esa niña luego crece, se viene para Montevideo, y queda con esa imagen imborrable de un bebe en un cajón, con dos cerdos merodeando alrededor. Cuando escucha que Cacho Bochinche me pregunta por qué me decían ‘El Pibe’, y yo solo sabía lo del cajón de feria, ella me identifica

de inmediato. La señora estaba tan emocionada, tan conmovida con volver a verme, que se desestabilizó, y hasta hubo que llamar al médico al final de la noche”.

Con el tiempo, El Pibe zurció algunos retazos de sus primeros días de vida. Como su madre había muerto y nadie lo reclamaba, los primeros días lo crió una enfermera de la maternidad, hasta pasar a ese curioso pasamano de familias solidarias. “¿Quién me puso el nombre ‘Washington’? No tengo ni idea. En el año 34, que es cuando nací, ¿de dónde sacaron ese nombre?”.

Respecto de su madre, “atando cabos, preguntando acá y allá, pude rehacer algo de su vida. Vino de campaña, desde Tacuarembó, en un carro, viajando durante dos días para el parto, tuvo que cruzar un río en un bote, hasta que la dejaron en el hospital, a punto de parir. Me pusieron la fecha de nacimiento en función del día que ella murió, el 10 de julio, pero no sé bien qué día nació. Por eso no celebro mi cumpleaños, porque no sé bien el día. Mi padre apareció mucho tiempo después, y por eso llevo su apellido, Sosa”.

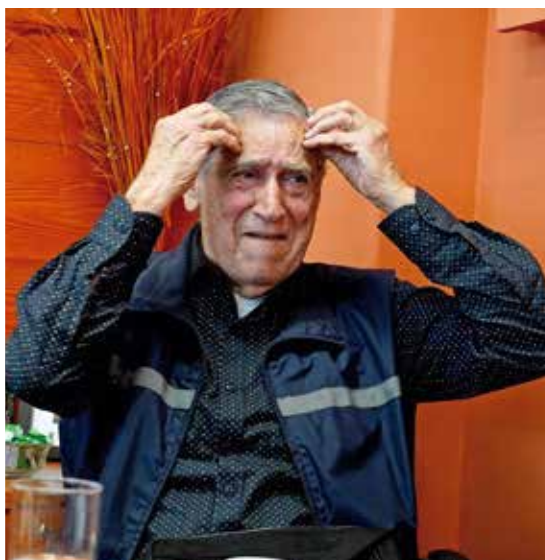
El Pibe sostiene que así como es un agradecido de la vida, “del mismo modo soy un agradecido a este país, porque siempre tuve la oportunidad de superarme”.

...queda con esa imagen imborrable de un bebe en un cajón, con dos cerdos merodeando alrededor.



HABLAN LOS SOCIOS

Con “El Pibe” Sosa



DEL PERIODISMO A ÁFRICA

Uno de los hitos periodísticos de El Pibe fue hacerle, antes que nadie, una entrevista al general Augusto Pinochet, no bien dio el cruento golpe de Estado de 1973. Como siempre, El Pibe estaba alerta, buscando la oportunidad. “Había conseguido una beca para estudiar televisión en Chile, y justo cuando viene el golpe, en el 73, uno de los que había sido nuestro profesor en el curso, resultó que era un hombre de confianza de Pinochet y estaba a cargo de la televisión. Yo lo que

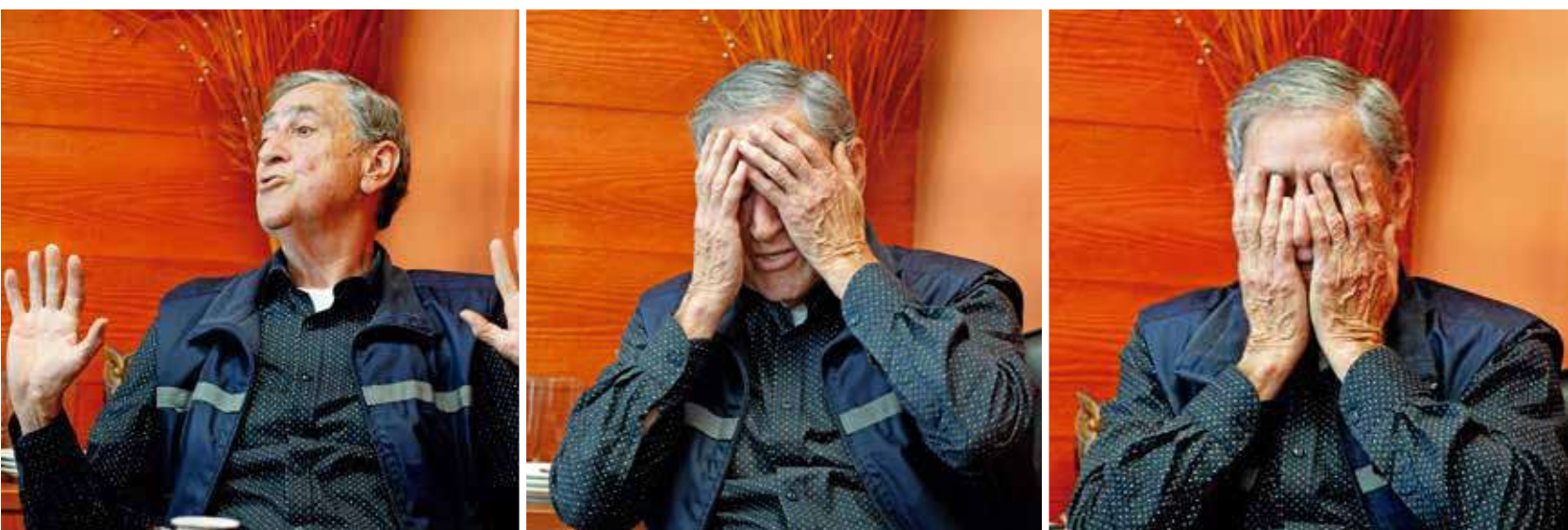
advertí fue una oportunidad periodística que no podía desaprovechar. Entonces llamo a este señor, y como tenía buena opinión de mí como periodista, aceptó que lo entrevisté. Y conseguí una primicia, como fue almorzar con la señora de Pinochet y los hijos, en su casa. Y después una entrevista con el propio Pinochet, televisada, que se transmitió en Uruguay por canal 12”.

Todo esto lo fue convirtiendo en un periodista conocido. Pero El Pibe siempre estaba atento a la posibilidad de cambiar.

La nueva oportunidad surgió cuando murió Franco en España, en 1975. “Como durante el largo período del franquismo, todos los medios de comunicación españoles tenían un interventor estatal, y en verdad todo lo que se presentaba en los informativos pasaba por dicho interventor, la figura del periodista desapareció, al punto que se había convertido en un mero lector de noticias, un locutor. Al morir Franco, las radios españolas se encuentran con que no saben cómo manejar la parte periodística de una radio, cómo se buscaba la noticia, como se redactaba, cómo se presentaba, cuáles eran las fuentes. Fue entonces que varios medios españoles consultan a René Jolivet para que recomiende periodistas que puedan trabajar de periodistas radiales en España, y así fue como me fui a vivir a España, a trabajar en Radio 3”.

Siguiendo el sino que llevaba en la frente, del eterno trashumante, un día leyó en un diario español “un aviso curioso: se estaban tomando inscripciones para un trabajo en África. La paga era buena pero no se informaba demasiado en qué consistía la tarea. Me hacen una larga entrevista, y al mes me llaman, porque había quedado preseleccionado. Siguió una serie de





entrevistas con ejecutivos de esa empresa multinacional y psicólogos. Hasta que al fin me dijeron: ‘usted es el hombre’. Así fue como terminé trabajando muchos años en Camerún, Gabón y Guinea Ecuatorial”.

El Pibe reconoce que era algo inusual, que no cualquiera hubiera dado ese salto: “en ese momento tenía casi 50 años de edad, una vida más o menos asentada, y dejé todo por un trabajo que no sabía en qué consistía, me fui completamente a ciegas, al otro lado del mundo”.

El periplo africano fue también novelesco. “Lo único que sabía era que tenía un salario muy bueno, firmé un contrato por el que ganaba 7.200 dólares mensuales libres, pero claro, tenía que trabajar en una zona azotada por las guerrillas y la guerra civil, por lo que tuve que firmar un seguro, por el que si me mataban, mi hija cobraría 300 mil dólares”.

La empresa que lo contrató era una transnacional, que además de minas, explotaba madera africana. “A la madera que trabajábamos yo le llamaba Palo Rojo, porque era roja, muy valiosa e increíblemente dura, al punto que en el agua ni flotaba y no se le podía clavar un clavo. La empresa explotaba esa madera en Asia, pero como se estaba terminando, encontraron que también había en una zona entre Gabón, Guinea Ecuatorial y Camerún, pero lo que detectaron por satélite era impreciso, y necesitaban a alguien que observara, en el lugar, dónde estaban esos árboles. Esa era específicamente mi tarea, para lo que me hicieron un curso especial. Yo debía informar no solo sobre la cantidad de árboles que había por hectárea, la circunferencia de los árboles, sino también analizar el terreno para instalar los equipamientos de forestación, para hacer

los caminos para la logística necesaria. Pero fundamentalmente, precisaban a alguien que no llamara la atención de los guerrilleros que pululaban por todos lados... y ahí estaba mi oportunidad, porque como buen uruguayo, yo pasaba fácilmente por argentino, justo en el año 1982, en la guerra de las Malvinas, cuando Argentina se enfrentaba a Inglaterra, y por esas cosas de la geopolítica, como Inglaterra había sido un imperio colonial, Camerún fue colonia inglesa, lo argentino estaba bien visto entre los guerrilleros. Una de las cosas que me dijo la empresa fue: ‘usted hable en argentino, en lunfardo, que eso le va a dar tiempo a pensar lo que va a responder, y hable el idioma que quiera porque han sido colonizados por todos los europeos y siempre va a haber alguien que hablará español, y era verdad’.

El Pibe recorría el área con un mapa cuadriculado, un par de asistentes, “sacaba muestras de las diferentes zonas, y como en la época de Tarzán, tenía que contratar unos cargadores que las llevaban a los puertos y de allí a Europa. De modo que cuando la empresa envió a los ingenieros, ya tenían el primer relevamiento hecho por un ‘sudaca’ que no era mal visto por los guerrilleros, yo. Y como era una tarea muy peligrosa, me pagaban bien, no solo por las guerrillas, sino por las fiebres, por los asaltos, por la situación caótica que se vivía en esos años”.

Hasta que al fin me dijeron: ‘usted es el hombre’. Así fue como terminé trabajando muchos años en Camerún, Gabón y Guinea Ecuatorial.

HABLAN LOS SOCIOS

Con “El Pibe” Sosa

Libros, libros y libros, los adoro porque fueron los que me mostraron que había otro mundo.

Si para congeniar con los guerrilleros le servía pasar por argentino, para evitar los asaltos “me servía la viveza criolla. Cuando me parecía que estaba ante un grupo de posibles asaltantes, congeniaba con ellos, los invitaba a tomar alcohol y los tipos quedaban descolocados y me aceptaban”.

En África estuvo varios años, entre 1980 y 1985. Pero tampoco duró mucho en la empresa maderera. “En la vida hay que tener suerte. Un día viene un capitán de uno de los barcos que se llevaba la madera y me dice que perdió el ancla en el río Camerún: estaba desesperado porque no sabía cuánto podría demorar la que le enviaban de Europa. Entonces saqué a relucir mis estudios de submarinista, y le dije al capitán que me llevara al lugar donde creía haberla perdido. ‘¿Y qué precisas?’, me pregunta. Tubo de oxígeno y patas de

rana. Fuimos al lugar y, repito, también hay que tener suerte. Porque el agua era completamente turbia, porque el río Camerún trae barro, pero después de tirarme cinco veces, veo algo en el fondo, como un nido de hornero. Empecé a escarbar y era el ojo del ancla. Y así fui a trabajar a una empresa pesquera, vinculada con la de ese buque, como jefe de la base, en Guinea Ecuatorial, o sea me fui de los árboles a los peces. También para este nuevo trabajo me sirvió mi experiencia de siete oficios, aquel curso que había hecho en la UTU, porque lo clave de la base pesquera era la cámara frigorífica, y yo era y soy instalador de cámaras frigoríficas”.

REGRESO A MELO

En 1987 el Pibe regresó a Uruguay. “No bien regreso, me entero que un conocido había comprado una radio en la ciudad de Treinta y Tres, y me ofreció dirigir los informativos. Estando ahí me llama otro conocido para informarme que habían vendido la radio de



EN LA COMISIÓN FISCAL DE ANDA

“Conocí a ANDA cuando trabajaba en Montevideo, en escuelas y luego en una fábrica de heladeras. Era una época de paros y huelga y no teníamos un mango. Un compañero me dice: ‘asociate a ANDA’. Y así la conocí, y hasta el día de hoy, salvo cuando me fui del país. Me ayudó muchísimo, refinanciaba un préstamo y me financiaba otro. Recuerdo lo que era ANDA entonces, hace 50 años, y lo que es hoy. Aquella ANDA era algo mucho más pequeño, en la sede de la calle Arenal Grande, pero era pequeña en tamaño pero grande en corazón, porque me permitió ir estirando la pobreza hasta salir de ella”, recuerda El Pibe.

Además, añade, “aprendí y descubrí lo que es una cooperativa de verdad, donde lo primero es la asistencia al afiliado”.

Respecto a su rol como integrante de la Comisión Fiscal de ANDA, en 2017, “tuve la suerte de participar gracias a la gerente de ANDA en Melo, y no podía negarme, era todo un honor. Y fue maravilloso acompañar todo el proceso de la Comisión, ir a Montevideo y tener a los funcionarios a disposición para

responder todas mis preguntas, todas las dudas que me surgían. Verificar la calidad de los servicios, que conocía por mi propia experiencia, pero ahora también en los números. Conocer de cerca la categoría de la asistencia odontológica, y poder verificar en qué se invirtió, cómo se hizo, cómo todos esos servicios que reciben los recursos se hacen para cooperar con el afiliado, y todo eso te brinda un sentido de pertenencia, de ser parte de una Asociación que está para dar, para atender, para solucionar problemas”.

Lo otro que es notable, para El Pibe Sosa, “es el entusiasmo contagiante de todos los que participan en la institución. Cuando hacíamos el trabajo de la Comisión Fiscal, la persona que nos mostraba los números, que es algo aparentemente frío, tenía un entusiasmo contagiante, y eso es un orgullo para todos. Todo eso se trasunta en la calidad en la atención, en cualquier Sucursal, porque he visitado varias, en Melo, en Minas, en Maldonado, ese buen trato y ese ‘intento solucionar’ y siempre ‘te buscan otra vueltita’, para facilitarte la vida”.

El Pibe deja para el final algo que corresponde “a los de mi generación, los mayores de 80. ¡La paciencia que tienen en ANDA para aguantar a los veteranos como yo no es poca cosa! ¿Cómo no me voy a sentir parte de esto? Lo último fue con el tema de la inclusión financiera. Cuando los más veteranos empezamos a hablar de todo esto de la inclusión financiera no sabíamos para dónde agarrar. ¿Qué va a pasar con nuestros sueldos, con nuestras jubilaciones? Los de mi edad estábamos acostumbrados a tener el dinero en el bolsillo y cobrarlo a fin de mes, dinero en efectivo, disponiendo de él como a uno se le antojaba. Por eso cuando surge la ley, nos encontrábamos totalmente desorientados. Y ahí la desorientación se convirtió en satisfacción, cuando voy a hablarlo en ANDA, y me doy cuenta que otra vez, puedo confiar en la misma Asociación de siempre, también en esto tan novedoso en nuestras vidas. Entonces yo me formulo esta pregunta: ¿y aquellos que no tienen a ANDA, cómo hacen?”.



Melo, donde me ofrecían trabajo. Y así volví a mis raíces, a trabajar en la radio en Melo. Estando ahí el dueño del canal 12 de Melo me dice que quería hacer un informativo de televisión en Melo. Y ahí estuve haciendo el informativo diario hasta que me jubilé, hace 5 años. También creé una serie de programas, como uno que fue muy exitoso, 'Usted compra, usted vende'. El oyente llamaba por teléfono para decir lo que tenía para vender o lo que tenía que comprar, y el programa unía la oferta y la demanda".

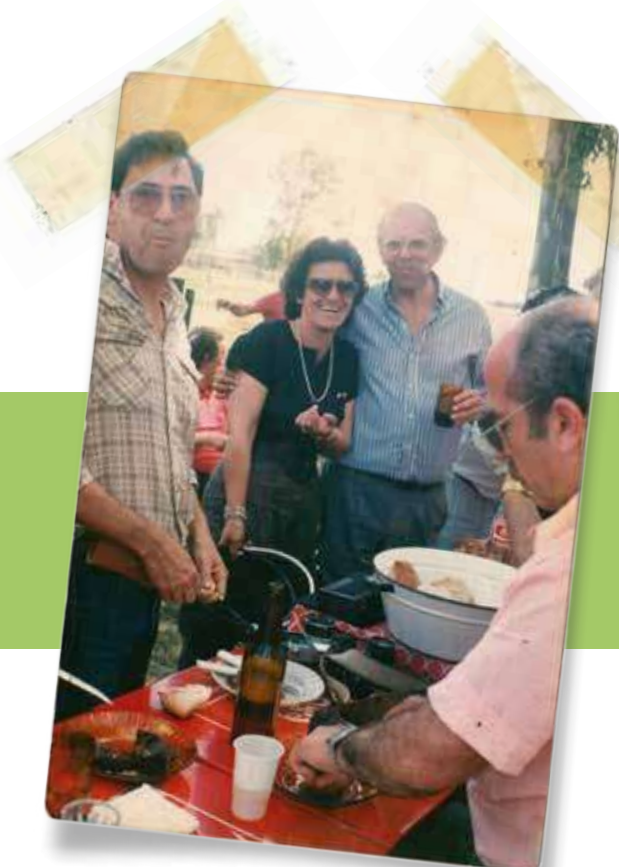
El Pibe tiene tres hijos y nietos. "Mi hija mayor tiene 60 años y vive en España, otra vive en Montevideo y el tercero que tiene 28 años vive en Melo".

En cierto modo, afirma El Pibe, "creo que estoy marcado por la impronta de mi nacimiento. Aquella transnacional que me llevó a África, tiempo después me contó por qué me habían elegido: los psicólogos que me entrevistaron concluyeron que era el mejor para aquella situación, el que tenía menos apegos, menos arraigos, por eso era el mejor preparado, como esa frase de Darwin que dice que el que sobrevive no es el más fuerte sino el que se adapta más rápido. Yo

me siento cómodo en un lugar que no conozco. No sé si me va a ir bien o mal pero no me trauma. Hasta me gusta. Y la rutina me mata, me agobia".

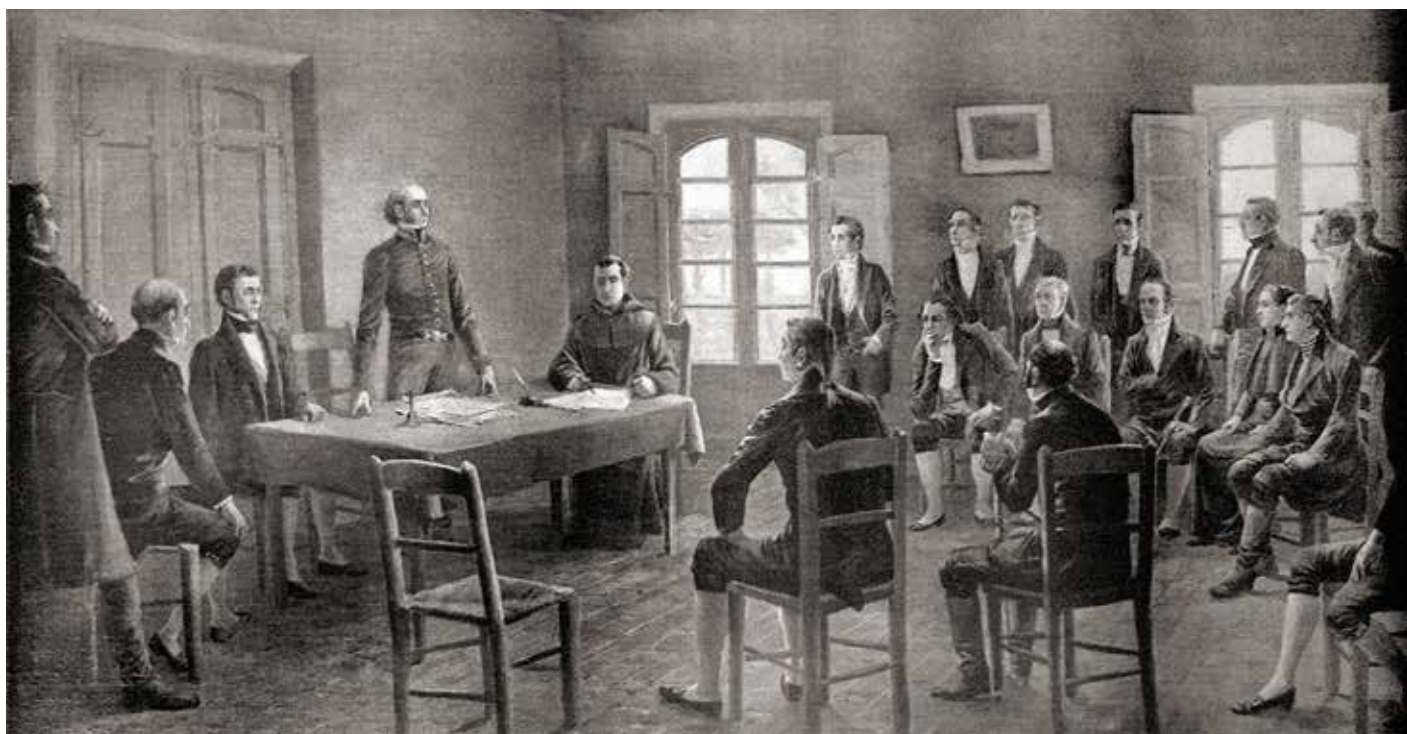
Sobre su día a día, hoy por hoy vive en Melo donde hace vida de familia, "pero además tengo una casa en la Laguna Merin y me voy solo y me quedo por allá, todo el tiempo que pueda, voy con libros, una botella y soy feliz. No necesito ni televisión, ni nada. Libros, libros y libros, los adoro porque fueron los que me mostraron que había otro mundo. Me cuestiono permanentemente y a veces pienso que esa soledad que quiero pasa por estar con uno mismo, es estar con Dios. Pobre del que no cree en nada porque es vulnerable a todo. El que cree en algo tiene algo para afirmarse. Y encontrar la paz", concluye. ●

El Pibe Sosa entrevistó a medio mundo: "el periodismo se nutre de mi eterna curiosidad".



Instrucciones del año XIII

Las bases republicanas y humanistas de nuestro país



El tema de esta entrega es cómo manejan, los “herederos”, la sucesión intestada, tras la muerte del colonialismo español en el sur de América. Unos “herederos”, los porteños, tienen más pretensiones que otros, porque sienten que tienen más jerarquía por haber sido la sede del antiguo Virreinato del Río de la Plata. Artigas y la Banda Oriental, entienden la sucesión de otra manera: influidos por la revolución de Estados Unidos, plantean una forma alternativa de gobierno no solo en relación a la colonia, sino en relación a Buenos Aires. La oportunidad de plantear las diferencias irreconciliables surge cuando Buenos Aires llama a una Asamblea Constituyente, que en realidad pretende plasmar en letras de molde las ideas del “heredero” mayor. Los diputados artiguistas, con las Instrucciones del año XIII, redactadas mientras sitian al último baluarte español en Montevideo, o sea con el “fallecido” todavía vivo, son el convidado de piedra. Porque plantean una forma de gobierno y de vida completamente diferente de la de los otros “herederos”.

Para repasar nuestra historia a vuelo de pájaro se le puede dar diferentes puntos de partida. Uno puede ser el año 1804, cuando Napoleón Bonaparte, el heredero de la revolución francesa, sorprende al mundo y se corona, él mismo, emperador. ¿Y la revolución?... La sorpresa recién empieza... porque sigue derrocando monarcas a diestra y siniestra, pero colocando, en su lugar, a miembros de su “dinastía”. Derroca a los de Prusia, de Holanda, de las Dos Sicilias, mientras se fugan las dinastías de Toscana y Parma y el zar de Rusia se muda a San Petersburgo, Escandinavia suplica que designen un heredero de la familia Bonaparte, mientras que el emperador del Sacro Imperio Romano Germánico y el Papa ponen en duda el mismísimo origen de su poder.

Para nosotros, al sur del mundo, nos cambia la vida cuando en 1808, Napoleón invade España, tomando prisionero al rey Fernando VII y coronando a su hermano, José Bonaparte, en su lugar.

Adelantándose al ataque de Napoleón, la corte portuguesa huye a América, otra circunstancia que nos complicará, porque los portugueses humillados en Europa se sienten omnipotentes en los trópicos, y nos acompañarán como una sombra trágica por mucho tiempo...

En España se enciende la chispa emancipadora contra el invasor francés, que atraviesa el Atlántico y se transforma en llamarada en la América hispana, con más incertidumbres que



El 3 de mayo de 1808 en Madrid, por Francisco de Goya.

*Para nosotros, al sur del mundo,
nos cambia la vida cuando en
1808, Napoleón invade España.*



El dos de mayo de 1808 en Madrid, por Francisco de Goya. Representa una escena del levantamiento contra los franceses, comienzo de la guerra de independencia española contra Napoleón.



Cabildo abierto realizado en Buenos Aires el 22 de mayo de 1810, el cual fue uno de los puntos álgidos de la Revolución de Mayo. Cuadro realizado por Pedro Subercaseaux.

...en octubre de 1811 Buenos Aires firma un armisticio con los españoles de Montevideo, ignorando a los orientales y permitiendo que los portugueses invadan la Banda Oriental desde el Este

certezas: básicamente no sabe de quién depende, ¿del rey español preso? ¿de nuevas autoridades americanas, como Bolívar en el norte, o San Martín en el centro? En 1810, Buenos Aires, la capital del Virreinato del Río de la Plata depone al virrey español y asume una Junta de Gobierno. Del otro lado del Río de la Plata, Montevideo permanece fiel a España, pero solo la capital, porque la campaña de esa Banda Oriental se pliega a la revolución de Buenos Aires, comandada por José Artigas, que derrota a los españoles en Las Piedras e inicia el sitio a Montevideo, el último baluarte español en esta región.

Pero la cosa que comienza a perfilarse, cada vez con más nitidez, es la pretensión de Buenos Aires, capital del Virreinato, de convertirse en la heredera de Espa-

ña: a falta de españoles, los porteños, por aquello de que todo espacio vacío tiende a llenarse.

Pero Artigas y sus patriotas no se someten. ¿Cambiar un rey europeo por su sustituto americano? Entonces llega la primera traición a los

patriotas artiguistas, y en octubre de 1811 Buenos Aires firma un armisticio con los españoles de Montevideo, ignorando a los orientales y permitiendo que los portugueses invadan la Banda Oriental desde el Este. La traición encrespa los ánimos y el pueblo designa a José Artigas como jefe de los orientales. Abandonados por los porteños, a merced de los españoles y portugueses, Artigas emigra, seguido por 8.000 personas, vaciando la campaña, en la llamada “Redota”, o el Éxodo, para acampar a 400 millas de Montevideo, al oeste del río Uruguay, junto al arroyo Ayuí. Ese fue el tema de la entrega anterior de “Nuestra historia a vuelo de pájaro”.

La Redota, o el Éxodo, permite que los orientales, en la adversidad, asuman una suerte de nacionalismo, de pertenencia, de “destino común”. Se va configurando una nación oriental, pero falta algo fundamental, ¿cuál será la columna vertebral con la que esa nación se regirá? Este es el tema de esta entrega de “Nuestra historia a vuelo de pájaro”.

UNA SUCESIÓN SIN TESTAMENTO

La Redota termina cuando Artigas vuelve a sitiar Montevideo, pero, adelantándose a la muerte del colonialismo, vienen los encontronazos entre las dos formas de enfrentar la “sucesión de los españoles”:

¿Buenos Aires como capital sustituta o una suerte de independencia de las provincias o de algunas provincias? Eso es lo que está detrás de las escaramuzas entre Artigas y uno de los representantes del Triunvirato que gobierna Buenos Aires, Manuel de Sarratea. El Triunvirato va descubriendo, gradualmente, que Artigas es un empecinado, que no cede fácilmente a las pretensiones hegemónicas de Buenos Aires, y que su gente tiene el cuero curtido como él, y lo acompañan en ese empecinamiento que será gradualmente libertario, republicano e independentista.

Buenos Aires debe hacer malabarismos, porque por un lado tiene que expulsar definitivamente a los españoles –sacarlos de Montevideo- y por el otro controlar a Artigas, para que no se le desmadren sus objetivos sucesorios. Al fin resuelven postergar el encontronazo e ir paso a paso: primero sacarse de encima a los españoles y luego hacer lo propio con Artigas.

Artigas se negaba a incorporarse al sitio si lo conducía Sarratea, y sin Artigas y sus guerreros el sitio no llegaría a buen puerto. Los entredichos entre ambos son elocuentes. Artigas escribe que: “Nunca hubo un traidor mayor en esta tierra que Manuel de Sarratea”. Y el otro responde: “Artigas solo busca la anarquía, y menoscabar la autoridad de Buenos Aires, la legítima heredera del virreinato”.

Cuando asume un nuevo gobierno en Buenos Aires, el segundo Triunvirato, establece las prioridades: primero terminará con España y luego con Artigas. Para eso accede a reconocerle a Artigas la autoridad que tenía, le ordena a Sarratea a que regrese a Buenos



Manuel de Sarratea.

Aires, a comienzos de 1813, quedando Rondeau como jefe del sitio y Artigas, con cierta autonomía, como jefe de todas las fuerzas del campamento oriental, incorporándose al sitio el 26 de febrero de 1813.

Los españoles resisten. Hay escaramuzas permanentes. El 31 de diciembre los realistas atacaron al ejército sitiador en el Cerrito. Los defensores tienen buenas defensas y los atacantes pocos medios, pero bombardean Montevideo con morteros, mientras las fuerzas españolas se protegen cerca de las Bóvedas.

Mapa inglés del Río de La Plata del año 1807.



REVOLUCIÓN EN TRES CRUCES

Nuestra independencia es compleja, porque este territorio tuvo muchos pretendientes. Si bien primero debimos independizarnos de España, luego tuvimos que hacer lo propio con Buenos Aires, Portugal y Brasil.

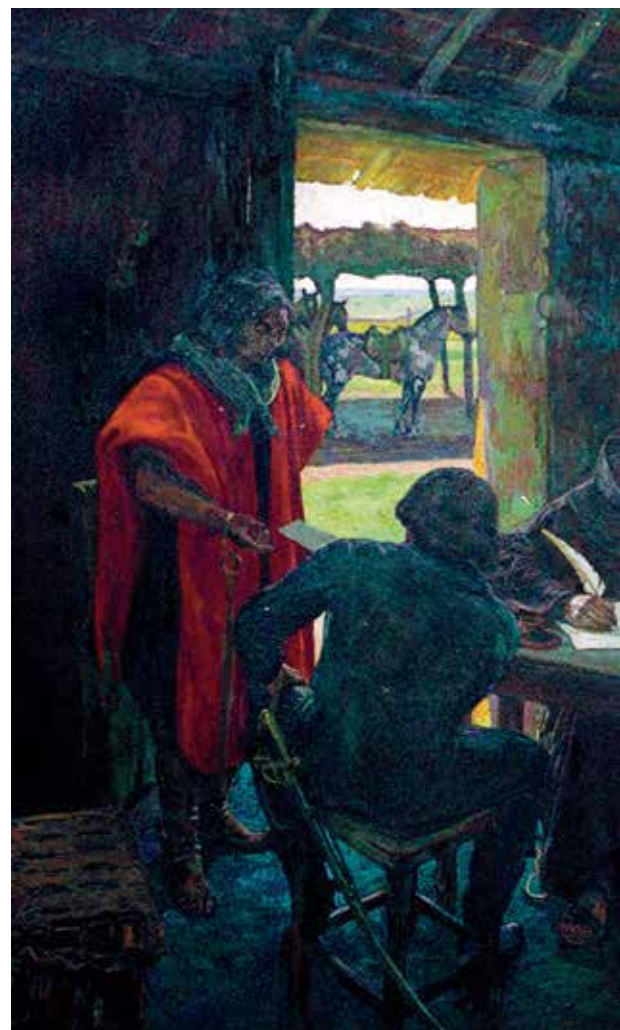
Pero la semilla de lo que es hoy Uruguay, y sus diferencias irreconciliables con los otros pretendientes, se creó con gente acampando y en armas, sitiando a los españoles, en la zona de Tres Cruces, y se expresó en dos cuartillas manuscritas por el propio Artigas, las Instrucciones.

Si la democracia tiene un vector electoral y el otro republicano, este último nació en América Latina muy temprano, en 1813, y en estos pagos. Más precisamente en la Banda Oriental, en lo que es hoy el barrio de Tres Cruces.

La sucesión de hechos lo precipitaron. El Triunvirato que regía Buenos Aires, y por ende las provincias de lo que antaño fue el Virreinato del Río de la Plata, convocó a una Asamblea General Constituyente, para definir una constitución para estos territorios tras la inminente caída de los españoles. O sea cómo debían regirse, bajo qué principios. En realidad lo que buscaba la Asamblea era refrendar principios que eran muy caros para los porteños, empezando por su supremacía y la famosa herencia: ser los legítimos sucesores de Madrid.

Pero para hacer una Constituyente hay que mantener las formas y tener representantes de todas las provincias, para lo que solicitan que la Banda Oriental envíe los suyos. Pero la pregunta que se formulan Artigas y sus patriotas es qué deben sostener esos diputados. O la pregunta previa: ¿qué tipo de régimen se perfila en el horizonte, o en el seno de la Asamblea de Buenos Aires?

Para responder a estas preguntas, Artigas resuelve hacer un congreso, el llamado Congreso de Abril de 1813, no solo para elegir a los diputados sino fundamentalmente para entregarles determinadas pautas, que surjan del propio Congreso, determinadas instrucciones para defender ideas y principios alternativos de aquellos vigentes en la Asamblea Constituyente de Buenos Aires, por aquello de que “el que calla, otorga”. “No vamos a callar, y tampoco a otorgar”, parecen decir.



Detalle del original de las Instrucciones del Año XIII que se encuentra en el Museo Histórico Nacional.



5 DE ABRIL

El 5 de abril Artigas convocó a los delegados de los pueblos de la Banda Oriental a una reunión en lo que era la casa quinta de Manuel José Sainz de Cavia, donde hoy está el Palomar en Tres Cruces. La sesión la abrió el jefe, con una frase que se tornó célebre:

“Mi autoridad emana de vosotros, y ella cesa ante vuestra presencia soberana”.

Con buen tino, el Congreso resuelve dar “una en el clavo y otra en la herradura”, para encubrir en lo posible el inminente enfrentamiento con los porteños. Por eso lo primero que hace el Congreso es reconocer a la Asamblea Constituyente, pero “con algunas condiciones”. Y es en las condiciones, justamente, donde se plantea no solo un modelo de nación completamente diferente al colonial, sino alternativo al de Buenos Aires.

Las Instrucciones son condiciones y también pautas para orientar a los representantes de esta Banda que irían a la Asamblea.



“Mi autoridad emana de vosotros, y ella cesa ante vuestra presencia soberana”.

Pintura de Pedro Blanes Viale, Artigas dictando correspondencia a su secretario José Monterroso.

A la vez las Instrucciones irán mucho más lejos de lo que se suponen los porteños, y de lo que se había hecho hasta ese momento en lo que era la América española, con principios rotundos, sin las medias tintas que caracterizan a los otros esbozos de proyectos alternativos al colonial. Por eso resultan un esbozo de constitución, un proyecto cuasi constitucional, ya que contienen todas las características de un acto de ejercicio de la soberanía y de un estatuto constitucional de valor fundacional.

No se puede pasar por alto el contexto en que fueron redactadas, o sea en un campamento en armas sitiando al último bastión del imperio español.

En ellas se advierte una voluntad autonomista, aunque sea gradual, porque en las Instrucciones se habla de una soberanía provincial que pretende pactar con libertad una confederación con las demás provincias, pero esto luego se convertirá en una voluntad absoluta de independencia. Si esta vocación de autogobernarse se vio antes, en la Quinta de la Paraguaya o en el Éxodo, termina de afirmarse en Tres Cruces. Por eso sustentan que “están absueltas de toda obligación de fidelidad a la Corona España y familia de los Borbones y que toda conexión política entre ellas y el Estado de la España es y debe ser totalmente disuelta”.

En lo que tiene que ver con la forma republicana de gobierno, este es el esbozo de lo que somos, y por qué llegamos a ser el país más republicano del

continente. Porque la semilla del republicanismo se plantó en el temprano Congreso de 1813. “Los poderes se dividirán en legislativo, ejecutivo y judicial”. Y “estos tres poderes jamás podrán estar unidos entre sí, y serán independientes en sus facultades”. Para rematar, agrega que “El despotismo militar será precisamente aniquilado con trabas constitucionales que aseguren inviolable la soberanía de los pueblos”.

La provincia entra en una confederación pero “se dejará a esta Banda en la plena libertad que ha adquirido como Provincia compuesta de pueblos libres”. Cada provincia, como dice el artículo 4º. “formará su gobierno bajo estas bases a más del Gobierno Supremo de la Nación”. “El Gobierno Supremo entenderá solamente en los negocios generales del Estado. El resto es peculiar al gobierno de cada Provincia” (artículo 7). “Que esta Provincia retiene su soberanía, libertad e independencia, todo poder jurisdicción y derecho que no es delegado expresamente por la confederación a las Provincias unidas juntas en Congreso” (artículo 11). O sea se entra en una Confederación, pero queda claro que



*...tras la capitulación española,
el 25 de junio de 1814, Buenos Aires
decide definitivamente aplastar
la revolución artiguista.*

la soberanía originaria permanece en los pueblos libres de “la banda” y que solo aquello que “expresamente” se delegó puede ejercerlo el gobierno supremo.

O sea, si no se aceptaba esta forma, la Provincia seguiría sola su revolución.

De ahí se comprenden bien las siguientes cláusulas de las Instrucciones, en relación a qué papel darle a Buenos Aires. Primero le crean alternativas. Por eso dice: “que el puerto de Maldonado sea libre para todos los buques que concurran a la introducción de efectos y exportación de frutos, poniéndose la correspondiente aduana en aquel pueblo”.

Además, “que el puerto de la Colonia es igualmente habilitado en los términos prescritos en el artículo anterior”, o sea, Maldonado.

Y lo más claro, que lo torna ya de por sí inviable para la Asamblea de Buenos Aires: “que precisa e indispensablemente sea fuera de Buenos Aires donde resida el sitio del gobierno de las Provincias Unidas”.

Además las Instrucciones traen un esbozo de lo que luego se conocerán como “derechos humanos”,

Batalla de Guayabos

cuando se menciona que el mayor esfuerzo es el de “preservar” “las ventajas de la libertad y mantener un gobierno libre, de piedad, justicia, moderación e industria”, como reza la última frase, y previamente se obliga a promover “en toda su extensión imaginable”, “la libertad civil y religiosa”. Está ahí la semilla de lo que sería luego la “escuela laica, gratuita y obligatoria”, de José Pedro Varela, en 1876.

EL QUE AVISA NO TRAICIONA

Buenos Aires pretendía un gobierno centralizado y poderoso, al cual debían subordinarse las provincias, o sea lo contrario de lo que plantean las Instrucciones. Entonces, ¿Artigas sabía que la Asamblea no reconocería prácticamente nada de lo que planteaban las Instrucciones? Es posible, pero al menos ya iban sabiendo de qué se trataba. Si no se toma en cuenta este juego de intereses, no se entiende cómo sigue la gesta emancipadora.

La asamblea no solo no reconocerá a las Instrucciones (incluso a la mayoría de los diputados), sino que la sucesión de los acontecimientos seguirá el orden preestablecido por Buenos Aires: luego de España, deshacerse de Artigas.

Por eso tras la capitulación española, el 25 de junio de 1814, Buenos Aires decide definitivamente aplastar la revolución artiguista. Cruzan el río Alvear y Dorrego, cuando este último no deja lugar a dudas y dice que “tendrá el mayor gusto de contribuir a la destrucción de Artigas”. Pero el 10 de enero de 1815, Dorrego es derrotado en la batalla de Guayabos por los artiguistas. A partir de allí, Artigas será, además de Jefe de los Orientales, un líder regional, con el objetivo de poner en práctica la confederación, o sea un pacto que alíe a las provincias o “países” independientes, que solo se agrupaban para tener una política exterior y una estrategia militar común. Se alían a Artigas los pueblos confederados de Misiones, Corrientes, Entre Ríos, Santa Fe y Córdoba.

El 26 de febrero Fernando Otorqués se hace cargo del gobierno de Montevideo por indicación de Artigas.

Es el apogeo de Artigas, cuando se dictan las primeras normas de liberalización comercial y en setiembre el “Reglamento Provisorio de la Provincia Oriental para el fomento de su campaña y seguridad de los hacendados”. Pero esto ya es otro capítulo de nuestra “Historia a vuelo de pájaro”. ●

TURISMO



DISFRUTAR DE LAS VACACIONES.
UNA OPORTUNIDAD EN TU VIDA.

**Excursiones, pasajes aéreos, terrestres
y fluviales. Reserva de hotelería.
Alquiler de vehículos sin chofer.
Seguro de viaje.**

Además vos y tu familia acceden
a todos nuestros servicios.

 ANDAoficial


anda

*Podrá contratar únicamente este servicio.

TARJETA PREPAGA



GESTIONAR EL DINERO DE UNA
FORMA MÁS FÁCIL Y SEGURA.

UNA OPORTUNIDAD EN TU VIDA.

